

دؤن

اطلاع آؤكٲور

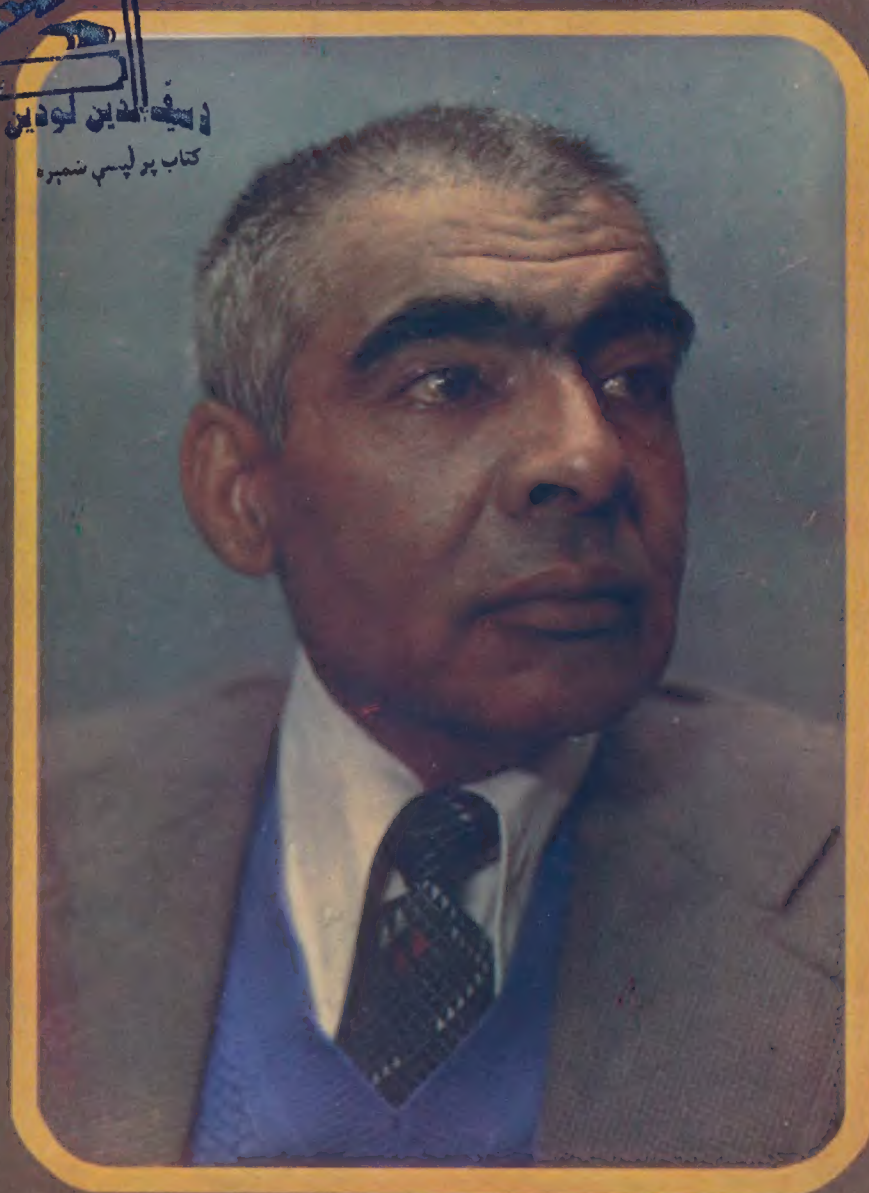
شبه ۲۲ حمل ۱۳۶۰

۱۱ ابريل ۱۹۸۱

سال سى وسوم

شماره سوم

دؤن
كتاب پو لىسي شميره



LIBRARY OF CONGRESS
MAY 11 1981
ORDER DIVISION

15521/2271



بېرک کارمل منشی عومي کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم، موقعیکه با شاملین دومین سیمینار مسئولین تشکیلات کمیته های حزبی ولایتی و نواحی شهر کابل و سازمانهای اجتماعی در قصر گلخانه مقر شورای انقلابی صحبت می کنند.

اختصار و قایم مهم

بېرک کارمل منشی عومي کمیته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم بعد از ظهر ۱۳ حمل شاملین دومین سیمینار مسئولین تشکیلات کمیته های حزبی ولایتی و نواحی شهر کابل سازمان های اجتماعی قوای مسلح، خاندن دوی خدمات اطلاعات دولتی رادر حالیکه نجم الدین کاویانی عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس تشکیلات کمیته مرکزی حاضر بود در قصر گلخانه مقر شورای انقلابی پذیرفته در فضای نهایت آزاد و دموکراتیک با آنها صحبت کردند.

از طرف بېرک کارمل منشی عومي کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان تیلگرام های تبریکه به مناسبت سی و ششمین سالگرد آزادی مردم مجارستان

عنوانی یا نوش کادار منشی اول کمیته مرکزی حزب سوسیالیست کارگری مجارستان پال نوشو نسی رئیس هیئت رئیسه جمهوری مردم مجارستان و جیورجی لازار رئیس شورای وزیران آن کشور به بوداپست مخابره شده است.

در این تیلگرام ها بېرک کارمل ضمن ابراز آرزو مندی به خاطر پیروزی های بزرگ مردم برادرانه جمهوری مردم مجارستان تحت رهبری حزب سوسیالیست کارگری آن کشور ابراز اطمینان نموده اند که تحکیم هرچه بیشتر روابط دوستانه و همکاری های برادرانه میان کشور های مابه نفع مردمان هر دو کشور و به نفع صلح و ثبات در جهان می باشد.

د افغانستان د خلك د دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته عومي منشی د افغانستان د دموکراتیک جمهوری د انقلابی شورا رئیس او صدراعظم بېرک کارمل د حمل ۱۹ له غرمی وروسته دهرات ولایت د پتمنوخلکو له گڼ شمیر استازیوسره د انقلابی شورا دمقر ددلكشا په ماني كې وكتل

اوله هغوی سره یی په صمیمانه فضا کی خبری وکړی.

د افغانستان د خلك دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته د سیاسي پیرو غړی د گوند د مرکزی کمیته منشی د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابی شورا د رئیس هیئت غړی اودبلغار یا د کمونست گوند په دولسمه کنگره کی د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د گوندی هیئت مشر داکتر صالح محمد زبیری د حمل ۱۹ نه صوفیسی نه دیوان ته راغی.

د افغانستان د خلك دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته د سیاسي پیرو غړی د گوند د مرکزی کمیته منشی او د افغانستان د دموکراتیک

جمهوریت د انقلابی شورا د رئیس هیئت غړی نوراحمد نور دیو گوندی هیئت په مشرۍ د دالیا ن د دموکراتیک تیک جمهوریت د متحد سوسیالیست گوند د مرکزی کمیته په بلنه د یو رسمی او دوستانه سفر او د هغه

گوند په لسمه کنگره کی د گوند ن لپاره د حمل ۱۹ برلین ته لاړ.

عده از متخصصین اتحاد شوروی به منظور معاونت تخنیکي در امور ساختمانی پروژه بانک خون وپولی کلینیک صحي مامورین با وزارت صحت عامه همکاری مینمایند.

موافقتنامه مربوط به این همکاری را در حالیکه پوهاند دکتور محمد ابراهیم عظیم وزیر صحت عامه و معین دوم آن وزارت حاضر بودند از جانب افغانی داکتر ذره معین اول وزارت صحت عامه از جانب شوروی بیکار وویج معاون مستشار است اقتصادی سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل امضاء نمودند.

موافقتنامه هشت هزار و شش صد تن کود کیمیاوی سو پرفاسفیت به ارزش دو میلیون و دو صد و سی و شش هزار دالر امریکایی کمک بلا عوض کشور دوست اتحاد شوروی روز پنجشنبه بین وزارت زراعت و اصلاحات ارضی و موسسه وستوگ انتورگ اتحاد شوروی عقد گردید.



بیرک کارمل دهرات ولایت دزیارکښو خلکو داستازو اوسپین ډیسروسره د انقلابی شورا په مقر د دلکش په مانی کی دخبرو په حال کی.

شعارهای کمیته مرکزی ج.د.خ. بمناسبت سومین سالگرد انقلاب ثور

وڅارندوی بیدار بیوندید ودرردیف
مدافعين انقلاب دلاورانه قـــرار
گیرید .

دفاع از پد وطن ، وظیفه مقدس
هر باشنده سر زمین ماست .
— جوانان بیدار وطن !

در امر فرا گیرید دانش و فرهنگ
و کسب مهارت مسلکی تان بگو شید .
تمام نیروی سازنده تا ترا در
خدمت اعمار جامعه نوین ، مترقی و
شگوفانی در کشور محبوب ما بکار
بگمارید .

زنده باد سازمان دموکراتیک
جوانان افغانستان .

— کارگران ، دهقانان ، پیشه‌وران
تاجران !

در تحت رهبری ج.د.خ.ا. و دولت
ج.د.ا. جهت محو هر چه زود تر باند
های ضد انقلاب ، انکشاف اقتصاد

ملی ، ارتقای سطح زندگی مردم
افغانستان بکار و پیکار دلیرانه
ادامه دهید .

افغانستان بیوندید .
— نیروهای وطنپرست و مترقی
افغانستان !

صفوف خویش را بدور ج.د.خ.ا.
ودولت ج.د.ا. ، به خاطر محو کلسی
باند های ضد انقلاب این اجیران

فروخته شده به امریای لیزم بین —
المللی در راس امریای لیزم امریکا
چین عظمت طلب و ارتجاع منطقه
هرچه فشرده تر متحد سازید .

تمام نیروها — در امر نا بودی
دشمنان انقلاب و مردم به پیش .

— سربازان دلیر اردوی انقلابی و
څارندوی !

مهارت رزمی خویش را تکمیل و
پیوند های تانرا با مردم نیرومندتر
سازید . تا سر زمین مقدس ما از
وجود بقایای باند های ضد انقلاب
پاک گردد .

زنده باد قوای مسلح جمهوری
دموکراتیک افغانستان .

— جوانان وطنپرست و دلیر
وطن !

به صفوف رزمنده اردوی انقلابی

بیروی سیاسی کمیته مرکزی — ج.د.خ.ا. شعارهای ذیل را به
عنوان شعارهای کمیته مرکزی حزب دموکراتیک افغانستان
بمناسبت سومین سالگرد انقلاب نور تصویب کرد :

— افتخار به انقلاب ثور و مرحله
نوین آن که راه درخشان ساختمان
جامعه نوین و عادلانه را در افغانستان
گشوده است .

— افتخار به مردم آزاده و قهرمان
افغانستان که در فتن مبارزه رابه
خاطر شگوفانی میهن محبوب ما
برافراشته اند .

— زنده باد حزب دموکراتیک
خلق افغانستان ، حزب طبقه کارگر
و تمام زحمتکشان کشور این ساز—
ماندهنده انقلاب ثور و نیروی رهبری
کننده جامعه ما .

بگذارو حدت و یکپارچگی حزب
و مردم تحکیم یابد .

— رزمندگان دلیر حزب قهرمان
دموکراتیک خلق افغانستان !

صفوف خویش را بدور کمیته
مرکزی ج.د.خ.ا. و بیروی سیاسی
آن هرچه فشرده تر متحد سازید .

نیروی شکست ناپذیری ما در

وحدت پولادین ما ست .
— نیروهای ملی و وطنپرست کشور!
از بر نامه حزب دموکراتیک

خلق افغانستان در راه تا سیس
جنبه ملی پدر وطن که مرکز تجمع
تمام نیروهای ملی و وطنپرست
است پشتیبانی نموده و ازین طریق

در راه حفظ و تطبیق دست آورد های
انقلاب مجدانه پیکار نمایید .

— کارگران قهرمان کشور !

در راه تحقق آرمانهای طبقه
کارگر ، یعنی تطبیق بر نامه حزب
دموکراتیک خلق افغانستان جهت

اعمار یک جامعه پیشرفته ، مترقی
شگوفان و فارغ از هر نوع ستم و
استثمار بر زمین و آخرین سنگر های
دشمنان انقلاب را درهم شکنید .

به صفوف حزب دموکراتیک خلق

اهداف و مقاصد حزب، دولت و حکومت ما کاملاً واضح و روشن است راهی را که ما برگزیده ایم راه صراط المستقیم است و این راه راهی است که خوشنودی خداوند متعال در آن مضمر است و مطابق بردستور و هدایات قرآن عظیم الشان میباشد .

بیرک کارمل

شنبه ۲۲ حمل ۱۳۶۰ ۱۱ اپریل ۱۹۸۱

به پیش در راه تحقق آرمان‌های والای انقلاب ثور

همانطوریکه پیروزی انقلاب شکوهمند ثور افق‌های روشن و نوینی را در مقابل مردم زحمت کش و خلق‌های ستمدیده کشور ماباز نموده است برای تحقق آرمان‌های انقلاب در جهت رفاه و سعادت و خوشبختی و آرامی مردم و اعمار جا معه نوین مبتنی بر عدالت اجتماعی و به منظور ایجاد تغییرات و تحولات عظیم در تمام عرصه‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی، حزب و دولت انقلابی ما پلان‌ها و دستور العمل‌های مشخص و معینی دارد که بر طبق آن عمل می‌نماید حال ببینیم که حزب و دولت انقلابی ما برای پیاده کردن آرمان‌های انقلاب در جهت خوشبختی و رفاه مردم زحمت کش چه اهداف ووظایفی داشته و چگونه آن‌ها را به پیش می‌برد .

در تظاهرات کمیته مرکزی ح.د.خ افغانستان به مناسبت دو مین سالگرد انقلاب ثور، اهداف ووظایف حزب و دولت مردمی ما واضحاً تصریح گردیده است که منجمله در آن می‌خوانیم :

— بسط و توسعه دموکراسی بر پایه اصول رهبری جمعی و مرکزیت دموکراتیک، جلب هر چه وسیعتر توده‌های زحمت کشان در سازمان‌های اجتماعی آنها از طریق اتحاد در جبهه وسیع ملی پدروطن به رهبری ح.د.خ. ۱. برای سوق و رهبری تمام دستگاه دولتی و جامعه در تحت اصول لیست

انقلابی
— انکشاف اقتصادی و طن محبوب ماء بالا بردن دایمی سطح زندگی و رفاه خلق هر خانواده و هر زحمت کش .
— معونت درجی اختلاف در سطح رشد اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی مناطق ملی مختلف کشور ما .
— مساعدت به امر سازماند عی و ترویج تدریجی اشکال مختلف کار دسته جمعی و پیشبرد تعاونی و کوپرا تیفی امور صنعتی، کسبه‌کاری، تجاری، ترانسپورتی، زراعتی و مالداری .

— بهبود و تکمیل تدریجی شرایط کار و زندگی طبقه کارگر و دیگر زحمت‌کشان تامین کار برای بیکاران و نیمه بیکاران مخصوصاً جوانان .

مؤجز اینکه تمام زوایای مختلف زندگی مردم زحمت کش کشور در بخش‌های گوناگون سیاسی، اقتصادی و اجتماعی و کلتوری در برنامه اهداف ووظایف حزب و دولت مردمی ما در نظر گرفته شده است و دولت مترقی ما در جهت تحقق این آرمان‌های والا و انسانی به کار و پیکار انقلابی و خستگی ناپذیر خود ادامه داده‌اند. علی‌الرغم مداخلات امپریالیزم و توطئه، تحریک، تخریب و ایجاد مشکلات و موانع نیروهای عقب‌گرا و همه مرتجعین و دشمنان انقلاب و مردم ما به پیش می‌رود .

از آنجایی که انقلاب ثور دارای ماهیت ملی و دموکراتیک ضد فئودالی و ضد امپریالیستی بوده به نیروی مردم ما اتکا دارد بنا بران تحقق اهداف انسانی آن مستلزم سهمگیری و اشتراک فعال همه نیروهای ملی ووطن پرست کشور میباشد که خوشبختانه همه افشار و طبقه‌های زحمت کش ما اعم از کارگران، دهقانان، روشنفکران، روحانیون و تمام نیروهای ملی ووطن پرست کشور بدارد اهداف و آرزوهای انسانی دولت مردمی خود، در جهت به انجام رساندن آرمان‌های انقلاب عمل می‌کنند

گرفته و آمادگی شانرا به منظور همکاری و سهمگیری هر چه بیشتر در اجرای اهداف انسانی آن از طریق اتحادیه‌ها و سازمان‌های اجتماعی و شامل شدن در جبهه وسیع ملی پدروطن ابراز نموده‌اند .

دیگر مردم ما راه خود را بسوی افق‌های روشن و تابناک زندگی آبرو مند و انسانی باز نموده و به خاطر اعمار یک جامعه نوین مبتنی بر عدالت اجتماعی آزادی و برابری، رفاه و خوشبختی، یکجا با دولت انقلابی شان به کار و پیکار انقلابی و خستگی ناپذیر ادامه میدهند و مصمم هستند که درین پیکار عادلانه شان و درین راهی که انتخاب نموده‌اند پیروزی از آن آنهاست .

در این شماره



اردوی ما، اردوی حماسه آفرین .

افزایش معاش کارگران و اجیران قدم مثبت دیگری است در جهت بهبود حیات زحمتکشان .

وقایع مهم سال ۱۳۵۹ جهان .

تاثیر فرهنگی هرات بر آسیا .

دیداری از جمهوری شوروی سوسیالیستی تاجکستان .

آزادگان .

سلام بر سرباز درود بر شهید .

مولانا جلال الدین بلخی زاده توفان و شوریده عشق .

چوپان .

شرح تابلوی متن :
پیرمرد زحمتکش که در باغ خود مشغول کار و فعالیت دیده می‌شود .

شرح پستی :
ساربان خواننده محبوب رادیو تلویزیون و همه زحمتکشان کشور .

شرح پستی چهارم : میوه فروش ، نویسنده دهنده برکت و فراوانی .

اردوی ما، اردوی حماسه آفرین وصلحدوست است

ناموس وطن جانبازی نمایند در هر ماه از دو الی سه هزار افغانی معاش برای شان پرداخته می شود. هکذا علاوه ازین امتیاز مادی مدتی را که اضافه خدمت نموده اند دو چندان در دوره احتیاط شان وضع می شود.

قانون جدید، امتیاز و تبعیض را برای خدمت عسکری صریحاً رد کرده و همه اتباع افغانستان را موظف می سازد تا بدو امتیاز به خدمت عسکری بپردازند و هیچ کس راجع نمی دهد تا به عوض خود کسی دیگری را به این خدمت بگمارد و باین کار خویش از خدمت عسکری خود را کنار بکشد.

میعاد خدمت در صفوف قوای مسلح جمهوری دموکراتیک افغانستان (به استثنای حالات تیکه قانون تصریح کرده است) دوسال می باشد قانون جدید مکلفیت عسکری نسبت اینکه این مدت برای آموزش و پرورش جوانان کافی نیست، پیش بینی نموده که باید سیستم منظم

ثبت مجلوبین صورت گیرد و هکذا تعلل افراد را در راه خدمت مقدس عسکری جنایت شمرده و عاملین آنرا جدا مورد بازخواست و جزا قرار خواهد داد.

اردوی ما، اردوی طراز نوین و انقلابی ما که اردوی همه مردم زحمتکش و قهرمان، سلحشور و صلح پسند افغانستان است با نفاذ قانون جدید مکلفیت عسکری بیش از پیش در راه دفاع از وطن، دفاع از دست آورد های انقلاب نور و به خصوص هر حلقه نوین آن موافق بوده و موفق تر خواهد بود. همه مردم شرافتمند افغانستان وظیفه دارند تا در راه تطبیق همه جا نبه قانون جدید مکلفیت عسکری صرف مساعی نمایند. نابود باد دشمنان وطن و مردم ما.

در مورد قانون جدید مکلفیت عسکری چنین فرمودند:

((.... به ارتباط به این امر وزارت دفاع موظف است تا

ارزش های قانون جدید را برای همه هموطنان و هر یک از منسوبین قوای مسلح تفهیم نماید و در زمینه تدابیر

لازمه اتخاذ نماید. این قانون باید از طریق وسایل اطلاعات جمعی، رادیو تلویزیون و مطبوعات تبلیغ گردد...))

به تاسی از گفته فوق اینک موجزا بعضی جهات و مواد قانون جدید مکلفیت عسکری را درینجا بررسی می داریم.

قانون جدید مکلفیت عسکری سن جلب به خدمت مقدس عسکری را بیست سال تعیین نموده است و مطابق احکام این قانون اتباع افغانستان الی سن چهل سالگی مکلف اند تا در صورت جلب قوای احتیاط به خدمت عسکری بپردازند که این امر نسبت به قانون سابق به نفع مردم است زیرا در قانون سابق سن جلب به احتیاط چهل و شش سال بود.

در سابق هر گاه مدت خدمت عسکری اتباع بیشتر از مدت معینه می بود هیچ امتیازی نداشتند

حالا قانون جدید تصریح می دارد که هرگاه منسوبین قوای مسلح جمهوری دموکراتیک افغانستان بیش از مدت معینه ایفا وظیفه بدارند و در راه دفاع از شرف و

بخصوص به دشمنان آزادی و استقلال افغانستان اعلام داشته است که مردم افغانستان می تواند از وطن و انقلاب ملی و دموکراتیک خویش بایمردانه دفاع نماید و درین راه از بذل جان و مال دریغ نورزیده و نخواهد ورزید.

قانون جدید مکلفیت عسکری وظایف کیفی قوای مسلح قهرمان افغانستان را درین مرحله حساس تاریخی روشن ساخته است اردوی باشپامت و دلیر ما، اردوی قهرمان مردم قهرمان افغانستان، اردوی وطن پرستان افغانستان اردوی ایست بارو حیة وطن پرستانه و در عین حال روحیه انتر ناسیونالیستی

هر آن وطن پرستی که افتخار خدمت و سربازی را در صفوف اردوی با شهادت افغانستان دارد روز تاروز آبدیده شده می رود و برای دفاع از میهن و انقلاب و دست آوردهای انقلاب شکوهمند نور و بخصوص مرحله تکاملی نوین آن با ابعاد گسترده تری آماده می شوند. می توان بصراحت گفت که اردوی دلیر افغانستان مردم ما را برای دفاع خواست های انسانی، انسان زحمت کش آماده ساخته و تأمین دوستی و برادری میان مردمان صلح دوست جهان را آماده می سازد.

برك کار مل منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان طی بیانیه انقلابی شان در اجلاس چارم شورای انقلابی

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان به تاسی از روحیه وطن پرستانه و شجاعانه مردم دلیر و حماسه ساز افغانستان، و برای دفاع از وطن، دفاع از انقلاب و دفاع از دست آورد های انقلابی مردم افغانستان جدا در صدد آنست تا اردوی آزادی بخش افغانستان را هم از نظر مادی و هم از نظر معنوی تجهیز و تقویه بیشتر نماید در جمله سایر اقداماتیکه درین راه صورت گرفته است یکی هم نفاذ قانون دموکراتیک، سازنده و عادلانه مکلفیت عسکری است که می توان پس از مطالعه آن به مزایای دموکراتیک آن پی برد.

قبل از آنکه به بررسی و ارزیابی این قانون بپردازیم باید به صراحت کامل اعلام بداریم که منظور از تقویه و تجهیز و تسبیح و تکمیل تر اردوی رهایی بخش افغانستان همانا دفاع شمر و همه جانبه از وطن محبوب مان افغانستان انقلابی و دست آورد های انقلابی مردم آن می باشد و همان طوریکه زعامت حزب و دولت انقلابی ما باها اذعان داشته است دولت صلح دوست و انقلابی افغانستان خواهان صلح و دوستی و برابری و برادری بین همه ملل جهان می باشد و جدا طالب اعاده عادی شدن وضع در منطقه ما و جهان می باشد.

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان باتمام قوای کوشیده است تا مناقشات و نزاعات بین المللی از راه تفاهم و مذاکره حل شود ولی در عین حال، به همه

افزایش معاش کارگران و اجیران قدم مثبت دیگری است در جهت بهبود

حیات زحمتکشان کشور



خلیفه فیض الدین سرمرتب مجله ژوندون

من تازه بکار آغاز نمودم درجه وجود نداشت و دولت وقت ما هانه برای من مبلغ ۴۲ - افغانی در بدل کار یکه انجام می دادم می پرداخت که با مصرف آن امرار حیات می نمودم.

وی میگوید: در دوره های سیاه استبداد سلطنتی به کار و لیاقت کارگران اندکترین توجهی هم مبذول نمی گردید، آن عده از مردم ما نیکه پول یا واسطه می داشتند به مدارج عالی ترقی می رسیدند و از همه مزایای زندهگی برخوردار بودند و لی آن عده از مردمانیکه نه پول داشتند و نه واسطه و لو هر قدر کار میکردند و جدیت بخرج می دادند باز هم به کار آنها ارزش داده نمی شد و مکافات در یافت نمی کردند روی همین دلیل بود که من باوصف آنکه مدت چهل سال عمر خود را در این رشته سپری نموده ام و در کار خود مهارت زیادی کسب کرده ام. اکنون بحیث اجیر درجه ۴ کار می کنم و دلیل آن هم اینست که چند تریغ مرا دو لتهای مستبد گذشته به جرم آنکه من نه پول داشتم و نه واسطه سوختا نند و در بازام

است در این مرحله حسابی از تاریخ کشور یعنی مرحله جدید تکاملی انقلاب آزادی بخش نورکه آرزوهای دیرین مردم ما یکی دیگر تحقق می پذیرد و جامعه ما بسوی افقهای تابناکی گام برمی دارد چه گفتنی های دارد این کارگر چیره دست فیض الدین نام دارد که به صفت سرمرتب صفحه پست مجله ژوندون ایفای وظیفه می نماید.

از او می پرسیم که از چند سال بدین طرف در این شعبه کار می کند و از کدام درجه به کار آغاز نموده مقدار معاش را که در اوایل کار خود بدست می آورد ارا نسه بدارد میگوید:

درست از مدت چهل سال بدین طرف وظیفه مقدس خود را در شعبه حروف چینی ریاست مطایع دولتی دنبال می نمایم و در آن زمانیکه

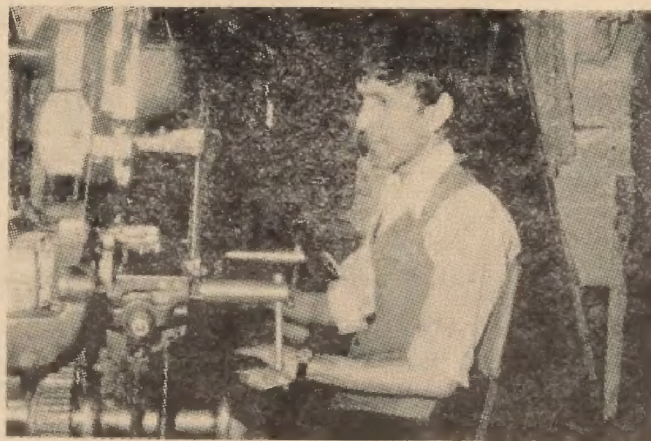
مهم را در حیات اقتصادی فامیل های رنج کشیده شان چطور ارزیابی می نمایند.

در قدم اول به بزرگترین فایده یک طبعی کشور یعنی مطبعه دولتی سری می زنیم و باتنی چند از کارگران آزاده این کارخانه بیای صحبت می نشینیم و با آنها در مورد افزایش معاشات و مالیات شان که در اثر توجهات بی خوارانه دولت انقلابی ما تحقق پذیرفته است رشته سخن را آغاز می نمایم.

در شروع این گفت و شنودها با یکی از سابقه دارترین کارگر مطبعه دولتی سر صحبت گشوده می بینیم که این کارگر دوران ساز که تقریباً بیش از نیمه حیات خود را در راه خدمت به مردم به مصرف رسانیده است و با گرم و سرد روزگار بنبه جانانه نرم کرده

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان این ره آلود عظیم انقلاب شکوهمند ثور برای بهبود حیات زحمتکشان افغان - نستان بخصوص طبقه مولد جامعه ما ((طبقه کارگر)) يك سلسله اقدامات ارزشمند و انقلابی را روی دست گرفته است که یکی از مهمترین نمونه های آن افزایش معاش کارگران و اجیران و مالیات کولات موران دولت می باشد. کارگران زحمتکش و عذاب دیده میهن ما که سالها ندرازی را در رنج بی ثباتی، بی لیاقتی، فقر و بی سرپناهی بسر برده اند با پیروزی انقلاب شکوهمند ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن روز بروز بر آرزوهای دیرین خویش نایل می آیند و دولت انقلابی ما برای آنکه کارگران دوران ساز کشور بتوانند با روحیه کاملاً آرام و آسوده به کار و پیکار انقلابی و وطن پرستانه خویش ادامه داده در امر ایجاد جامعه شکوفان و عادلانه نویسن فارغ از هر نوع رنج و ستم پیروزی های مزیدی را حاصل نمایند به وضع اقتصادی فامیلی آنها توجه جدی مبذول داشته معاشات آنها را از بیست و پنج تا پنجاه فیصد افزایش بخشید که در واقعیت امر گام مهمی در جهت بهبود وضع زندگی کارگران افغانستان آزاد و انقلابی بشمار می آید.

با ارتباط با این رویداد با عظمت در حیات اقتصادی کارگران عذاب دیده کشور تصمیم بر آن شد تا به بعضی از کارخانه ها و فابریکات تولیدی کشور سری بزنیم و با کارگران دو را نساز کشور از نزدیک داخل مفا همه گیر دیده بینیم آن ها از این اقدام ارزشمند دولت انقلابی خویش چگونه استقبال می کنند و این رویداد



این کارگر زحمت کش نمی خواهد لحظه از زمان را بطور رایگان از دست

بدهد

حیات زحمتکشان کشور بخصوص کارگران توجه زیادی می‌دول داشته است، بطور مثال ماکولات کارگران که در گذشته بسیار کمتر از ماکولات مأموران دولت بود با آن برابر گردیده و

اکنون در پرتو مرحله نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند ثور دولت انقلابی ما فیصله نمود تا معاشات کارگران و اجیران را افزایش بخشیده بهبودی را در حیات اقتصادی ما کارگران رو نمائید گسترده و صوف در مورد اینکه وظیفه کارگران کشور در برابر این اقدام سودمند و ارزنده دولت انقلابی آن‌ها چیست چنین ابراز عقیده می‌دارد:

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان که صهیون و بزرگترین غایه و مرام آن را بهبود حیات تمام زحمتکشان کشور اعتلای اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و کلتوری میهن و جامعه ما تشکیل می‌دهد پیوسته در راه تحقق این آرمان‌های والای انسانی خویش بدین مساعی می‌نماید، بر همه کارگران زحمتکش کشور است تا با کار و عمل آگاهانه و انقلابی خویش در راه بسر رسانیدن آرمان‌های شریف

یافته و انسانی دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان با آن همکاری نماید، بسپار کار کنند بسپار عرق بریزانند تا بتوانند سطح اقتصاد کشور را بلند پرده جامعه خویش را در ردیف ملل رفاه‌جانب قرار بدهند وی طی بیانی خطاب به کارگران دوران ساز کشور می‌گوید:

ما اکنون در شرایط حساسی از تاریخ جامعه خویش قرار داریم شرایط پیروزی و تکامل انقلاب ملی و دموکراتیک ثور، و دشمنان آتشین بجان مردم افغانستان که مانع دیرین خویش را در کشور ما از دست داده اند میخواهند انواع هیله‌ها و تیرنگ‌ها را به راه تکان انقلاب برکشند تا بدین‌طور گردند پس بر همه کارگران زحمتکش کشور است تا در بهلولی آنکه به کار سازنده و خلاق خویش در امور تولید کشور اشتغال دارند به صفوف مدافعین انقلاب آزادی بخش آور و لطاف‌ورق بنزد



کارگران شعبه حروف چینی ژوندون با ذوق سرشار بکار خود ادامه می‌دهند.

رهگذر مشکلی را به مردم عذاب‌دیده میهن ما ایجاد نمایند.

در این قسمت با خواه محمد معاون شعبه آفست به گفت‌وگو می‌نشینیم و از او که بیش از مدت دوازده سال در شعبه مذکور سابقه کار دارد پرسش بعمل می‌آوریم تا را جمع به مساعدت‌های بی‌کمال دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان نسبت به پیروزی انقلاب شکوهمند ثور برای طبقه کارگر کشور ارزانی داشته است.

بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور که قدرت سیاسی از دست اقلیت محدود ستمگر جامعه به اکثریت مطلق زحمتکشان کشور انتقال نمود دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در راه بهبود



خواجه محمد معاون شعبه آفست

اثرات سودمندی بجا گذارد یکی از این مساعدت‌های دولت انقلابی ما افزودن معاشات کارگران و اجیران کشور است که در پرتو پیروزی مرحله جدید و تکاملی انقلاب دوران ساز ثور تحقق می‌یابد. ما از این اقدام سودمند دولت انقلابی خود با ابراز قدر دانی یادآوری نموده از همه کارگران آزاد کشور می‌طلبیم تا در بهلولی دولت خویش در راه ترقی و تعالی میهن عزیزمان افغانستان آزاد و انقلابی از هیچ‌گونه کار و عمل انقلابی دریغ نورزند تا برای دولت انقلابی ما هر چه بیشتر زمینه‌های مساعد گردد که بتوانند بر همه نیازمندی‌های مردم زحمتکش کشور جواب مثبت داده در رفع کلیه حوائج آن‌ها خدمات ارزنده‌ای را انجام بدهند.

موصوف علاوه می‌کند: اکنون که به اثر توجه دولت مردمی ما معاشات کارگران و اجیران دولت افزایش یافته است و قدم بزرگی در راه رفاه‌زنده‌گی معاشات کارگران برداشته شده است از شمار والی محترم کاربلدان بعمل می‌آوریم تا نگهدارنده محترمین و سودخواهان با انبار نمودن غله و دیگر اشیای خوراکی که با مردم نیازمند با عث بلند رفتن قیمت مواد از تزاقی گردند و از این

حق تلفی روا داشته‌اند. از خلیفه فیض‌الدین پرسیدم که افزودن معاشات کارگران را که در اثر توجهات دولت انقلابی ما صورت گرفته است در حیات فامیلی خویش چطور ارز یا بی‌نیازی می‌کند:

دولت‌های مستبد گذشته بسا داشتن خصلت استبدادی خویش کوشش بعمل می‌آوردند تا با لای کارگران با قبولاندن شرایط بسیار دشوار، کار زیادی را انجام بدهند و چنین هم می‌کردند و لی چون خود آن‌ها آرام و از هم مزایای زنده‌گی برخوردار بودند به وضع زندگی ما کارگر-ان توجه اندکی هم مبذول نمی‌داشتند و گمان می‌بردند که گو با همه مردم ما نند آن‌ها آرام و از نعمات زنده‌گی برخوردار هستند حال آنکه حقیقت مغایر آن بود.

با پیروزی انقلاب آزادی بخش ثور که کلیه زحمتکشان کشور ما به سر نو شت خویش مقدر گردیدند و قدرت سیاسی به زحمتکشان افغانستان انتقال یافت دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان به وضع زنده‌گی کارگران توجه جدی مبذول داشته کوشش بعمل آورد تا از طریق ممکنه با کارگران و زحمتکشان کشور مساعدت‌هایی صورت بپذیرد که با لای حیات آن‌ها



محمدعارف (چوبك)

آنرا مساعد سازد كه آن هـا بتوانند با روحيه آرام كار كنند و با صرف انرژى خويش وطن را آباد و شگوفان بسازند .
وى ميگويد :

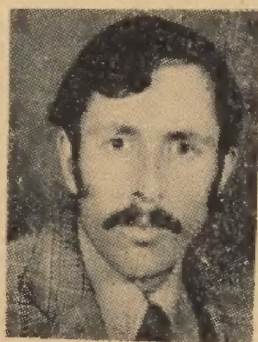
چنين اقدامات ارز شمنه و انقلابى دولت جمهورى دموكراتيك افـغانستان با عـث آن ميگردد كه كارگران كشور در امور توليدى علاقه زياد از خود نشان بدهند و در ميان آنها اتحاد و همبستگى زياد تر بعمل آيد ، زيرا هر قدر زنده گى آن ها رو به بهبودى بماند ، ارزش كار برترى انجام خواهند داد و وحدت و همبستگى انقلابى خويش را تحكيم خواهند بخشيد .
وى مى افزايد :

بعد از بيروزى انقلاب شگوفى هـمند نور و بخصوص مر حله جد بـد و تكاملى آن دولت انقلابى ما به وضع كارگران توجه جـدى مبذول مى دارد . دولت علاوه بر آنكه معايشات ما كارگران و اجيران را افزايش بخشيد هـ است شرايط سفر به كشور هاى دوست را نيز براى كارگران دوران ساز كشور مهيا گردانيد هـ است .

وى علاوه مى كند : من در سال گذشته براى مدت شش ماه به كشور دوست جمهورى دموكراتيك آلمان سفر نمودم و در اين سفر علاوه بر آنكه دانش آموز ختم به چشم سرديدم كه دولت هاى كارگرى چه خدمت هاى را براى زحمتكشان انجام مى دهند و كارگران زحمتكش با داشتن چه امتيازاتى امرار حيات مى نمايند ، و برايم اين موضوع روشن گرديد كه بحق دولت هاى كارگرى مى كوشند تا زمينه را طورى مساعد بسازند كه كارگران بتوانند با مصرف انرژى كمتر كارهاى بزرگى را انجام بدهند .

در اين قسمت به شعبه لينوتايپ مطبعه مى رويم و از يكتن از كارگرانى كه با لاي كار خود سخت مصروف به چشم مى خورد خواهش به عمل مى آوريم تا با ما سر صحبت بگشايـد و به سوالات ما جواب ارايه بدارد ، اين كارگر پر كار محمدعارف ((چوبك)) است كه در شعبه مذكور از مدت بيست سال بدين طرف اجراى وظيفه مى نمايد .

او خطاب به كارگران زحمتكش كشور مى گويد :
اكنون كه دولت از ما است و در خدمت ما قرار دارد در ميان گفتار و كردار دولت انقلابى ما اندكترين تفاهت و تى هم وجود ندارد ، زيرا دولت هر آنچه را به ما وعده مى دهد پيـد رنگ به اداى آن مى پردازد كه افزايش و دى معايشات كارگران و معايلات ما موران از مثال هاى برجسته آن بشمار مى آيد ، پس بر همه اقشار و طبقات زحمتكش كشور بخصوص صنف كارگران است تا در پهلوى اينكه با كارمشر و انقلابى خويش ميهن خود را معمور مى سازند از انقلابيـك آزادى هاى زيادى را در ساحه هاى سياسى ، اقتصادى ، اجتماعى و فرهنگى به ايشان ارمان آورده است تا پاى جان دفاع نمايند و دشمنان داخلى و خارجى ميهن و انقلاب خود را اجازه ندهند تا بيش از اين مائـع رشد و تكامل جامعه ما گرديد هـ به آرمان هاى شوم خويش در اين خطه از جهان نايل آيند .

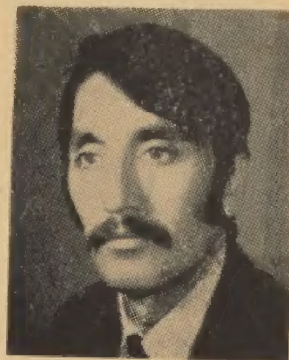


عبدالوكيل پويل

عبدالوكيل كارگر ديگرشعبه حروف چينى مطبعه دولتى كه بيش از شانزده سال در كار خود سابقه دارد در مورد اقدامات زحمتكش دولت انقلابى خود ميهن را افزودى معايشات چنين ابراز نظر مى نمايد :

از آن جا ئيكه دولت جمهورى دموكراتيك افغانستان يك دولت كارگرى و مردمى بوده از ميان توده هاى مردم زحمتكش و عذاب ديده كشور برخاسته است به مقام والايى كار و كارگر ارزش زياد قايل ميگردد بنا بر آن كوشش مى نمايد تا براى كارگران دوران ساز كشور زمينه هاى

به ميبوندند و با خشمورده ساختن هر چه بيشتر صفوف رزمنده و انقلابى خود دشمنان رنگارنگ انقلاب آزادى بخش نور را معجونـاـ بود نمايند و ميهن انقلابى شان را از لوث وجود اين اهريمان عقب گرو آدمكشان دست نشانده ارتجاع و امير يا ليزم بكلى پاك سازند .



خواجه عبدالوهاب

خواجه عبدالوهاب با شى شعبه حروف چينى كه از مدت نزده سال بدين طرف به صفت كارگر در مطبعه دولتى كار مى كند ضمن سپاسگزارى از اقدام نيك دولت انقلابى ما در مورد افزايش معايشات كارگران و اجيران در اين مورد چنين مى گويد :

من كه به حيث اجير درجه ۷ كار مى كنم و در گذشته در بدل كار خود ماهانه مبلغ ۱۳۵۰ - افغانى اخذ مى نمودم و نفقه هفت نفر از اعضاى فاميل خويش را بدوش دارم از اين رهگذر دچار مشكلاتى بودم بدين معنى كه معايشيكه اخذ مى نمودم تكافوى ضرورىات روزگار مرا نمى كرد و هر ماهه علاوه بر آنكه پول معايش خود را به مصرف مى رسانيدم چند صد افغانى ديگر نيز قرضدار مى شوم و هنگاميكه معايش خود را اخذ مى نمودم نصف زياد آن را به قرضدارها مى پرداختم و براى خود من چيزى هم باقى نمى ماند ولى اكنون كه دولت انقلابى ما با در نظر داشت چنين مشكلاتى بر معايشات ما كارگران و اجيران دولت افزايش قابل ملاحظه يى بعمل آورده است يقين دارم كه اين مشكل در آينده وجود نخواهد داشت و افزايش معايشات كمك بزرگى است كه در شرايط كنونى دولت انقلابى به ما كارگران و اجيران ارزانى داشته است

او در حاليكه به كار خود ادامه مى دهد به جواب اين سوال مـاكه آيا در مورد افزايش معايشات كارگران و اجيران دولت چه نظرى دارى اينطور مى گويد :

افزودى معايشات كارگران در شرايط فعلى يكى از اقدامات نهايت ارزنده دولت انقلابى ما مى باشد كه به صحنه اجرا گذارده مى شود .

وى ميگويد : از آن جا ئيكه دولت ما يك دولت انقلابى است و ما در دفاع از آن تا ريختن اندن آخرين قطرات خون خود را حاضر هستيم دولت انقلابى ما نيز به زحمتكشان كشور ارج مى گذارد و در راه بهبود حيات ما خدمات قابل ملاحظه يى را انجام مى دهد .

موصوف علاوه مى كند : ديگر آن روز ها يى وجود ندارد كه دولت وسيله اغفال توده هاشمورده مى شد ، امروز دولت جمهورى دموكراتيك افغانستان خدمتگذار را ستين توده ها بوده از حمايت وسيع و بى دریغ كافه خلق زحمتكش كشور برخوردار است .
وى در مورد شرايط كار خود ميگويد : از آن جا ئيكه سروكار ما هميشه با سرم بود هـ دولت فضاى كارخانه را آلوده مى سازد از دولت انقلابى خويش تقاضا بعمل مى آوريم تا براى بهبود وضع صحى و وقايف ما از امر اضـگوناگون كه از افسر تنفس دود سربو وجود مى آيند تدابيرى بخصوص روزانه يك گيلاس شير و دو عدد تخم اـتخاـذ بدارد تا بتوانيم براى مدت زيادى با انرژى جوان در خدمت هموطنان عذاب ديده خويش قرار داشته باشيم .

بقيه در صفحه ۵۱



موزنیک ، بو تسوانا ادامه میدهد.
در حال حاضر ، ایالات متحده
امریکا سنگر گاه عمده استعمارنو
در افریقا است . امریکا تلاش دارد
تاجنیش های آزادی بخش ملی را
در قاره تضعیف و آنرا در مسیر
ریفور میزم بورژوازی قرار بدهد
و محتوای ضد امپریالیستی آنرا از
بین ببرد . قرار دادهای تازه نظامی
امریکا با کینیا و عمان و همچنان
اخیرا حق استفاده از پایگاه های
نظامی در سو ما لیا باعث
وخامت بیشتر او ضاع در شاخ
افریقا گردیده است . منگیستو -
ها یله ماریم رئیس اداره موقت
ایتوبی تصریح نمود که قرار داد
های جدید امریکا و سو ما لیا
تهدید سنگین و جدی برای صلح
و ثبات در منطقه بطور عام و وحدت
ملی ایتوبی و انقلاب آن بطور خاص
می باشد .
کیسنجر جلاد قدیم امریکاطی



طی سال گذشته حملات وحشیانه صهیونیستان اسرائیلی بر مواضع فلسطینی هادر جنوب لبنان ادامه داشت. درین عکس عساکر مسلح اسرائیلی دیده می شود که در جنوب لبنان دست به حملات و حشیا نه زده اند.

وقایع مهم جهان در سال ۱۳۵۹

یگانه سمبول پیکار خلق های نامیبیا خود داری می کند . همچنان رژیم پرتوریا بکمک امریکا به کشورهای مستقل و ملی افریقا ، زمبیا ، لیسوتو و زیمبابوی ، مذاکرات با رهبران خاین موگه - دیشو ابراز داشت که حکومت جدید امریکا وسیعاً سیاست کارتر را در شاخ افریقا تعقیب می دارد و حتی حکومت جدید امریکا به شاخ افریقا



دامنه تروریسم در اروپای غربی، گسترش یافته است .

افریقا ، شدت یافت . ما تبعیض طلبان نفرین شده با هم دست می امپریالیزم برای توجیه جنایات ضد انسانی و نژاد پرستانه شان پیوسته تلاش ورزیده اند تیوری های میان تهی نابرابری نژادی را طرح نمایند و بروی آن ستم طبقاتی ، ملی و استعماری را موجه جلوه دهند . تبعیض طلبان افریقایی جنوبی جنگ اعلام نشده خود را علیه جمهوری مردم انگولا ادامه دادند . طبق گزارش از مارچ ۱۹۷۶ تا سال ۱۹۷۹ رژیم پرتوریا به بیش از دو صد اقدام تحریک آ میز مسلحانه

مختلف علیه انگولا دست زده است نژاد پرستان میلیون ها سیاه پوست افریقایی را از حقوق و آزادی های انسانی محروم ساخته است ، این رژیم جنایت پیشه ، نامیبیا را هنوز در اشغال نظامی دارد و از تفویض استقلال به سازمان سواپو



جنبش رهایی بخش ملی در امریکای لاتین به پیش میرود

قسمت دوم:
قاره سیاه و ناتوانی امپریالیزم
مبارزه آزادی خواهی در قاره

ریاست جمهوری سالوا دور آینده را جشن گرفتند و بنوخت را تکان دادند. معاهده متار که بین السلوادور و پیرو در برازیلیا امضاء شد این قرار داد در حل پرو بلم های مرزی این دو کشور نقش عمده دارد.

تروویزم، فاشیسم و بحران های طبیعی:

تاریخ جهان دورانی سرشار از حوادث بزرگ را می گذراند، خلق های طبی بیکار های خونین، علیه نیرو های آمریقا هر یمن سر سختانه مبارزه می کنند و گوهر آزاد را از چنگ ستمگران و طبیعت بیرون می کشند. در سالیکه گذشت تروویزم باشعار ها واقعات گوناگون به صحنه ظاهر شدند. و فعالیت های تروویستی توانم با احیای نازیسم و فاشیسم در اروپا و سایر نقاط جهان باوج خود رسید. بسا سازمان جاسوسی امریکا در بخش تروویزم بین المللی و ایجاد جنگ های منطقه ای و مرزی، نقش بزرگی داشت.

بحران های طبیعی مانند زلزله، سیلاب ها، طوفان ها و مرض زندگی بشر را تهدید می کرد. خشک سالی خطرناک، گرسنگی مناسبت عقب مانده جهان را، بمشکلات زیادی مواجه ساخت.



مبارزه مردم علیه نظام نابرابری در پرتو نیا

وامریکای مرکزی بطور انکارناپذیر شکست و آبروریزی سیستم ننگین استعمار و امپریالیسم و ارتجاع را به اثبات رساند. پروسه انقلابی در امریکای لاتین در سال ۱۳۵۹ بحالت حاد رسید، خلق پاناما به برامپریالیسم امریکا، غلبه نسبی حاصل کردند و کار تسلیم دمی کانال پاناما آغاز یافت. در مین کنگره حزب کمونیست کیو بادر کاخ کانگره ها در هاوانا گشایش یافت در این کانگره ۱۷۸۰ نماینده آبدیده مبارز انقلابی، معماران جامعه نوین و محققان اشتراک نمودند.

دراثر مبارزه خلق السلوادور برای پایان دادن استبداد و استثمار باعث خشم ارتجاع و امپریالیسم گردید و طی یکسال تعداد کثیری مردم در السلوادور بطور وحشیانه بقتل رسیدند و مداخله امریکاییان وضع السلوادور را وخیم تر ساخت مگر دسته های جبهه ملی آزادی بخش السلوادور نیرو های خود را تنظیم کرد و بمبارزه خود ادامه داد.

امریکا قوای عظیم نظامی خود را در گواتیمالا، هندو راس دو کشور همجوار السلوادور متمرکز ساخت امریکا قوای عظیم نظامی خود را در گواتیمالا، هندو راس دو کشور همجوار السلوادور متمرکز ساخت خلق چیلی در همین سالگرد انتخابات

توجه بیشتر مبذول می دارد. سفر کیسنجر در آفریقا تدارک پلان مداخله نظامی در شاخ آفریقا است افزایش موجودیت نظامی امریکا تحکیم محور نظامی واشنگتن تل آبیپ و قاهره، تحکیم محور نظامی واشنگتن پرتوریا و موگه دیشو.

منظره کلی بیکار های انقلابی که در آفریقا جریان دارد، انسان را بشدت تحت تاثیر قرار می دهد. در این قاره دهها میلیون انسان که عزم راسخ دارند آزادی اجتماعی بدست آورده و حاکم سرنواشت خویش گردند. خلق این قاره در سیمای ایتوپی، آنگولا، موزمبیق، گینه بیسائو، جزایر مالدیو، سبز، کانگو، الجزایر، لیبیا و سایر کشورهای متمدن به تکیه مطمئن و نیرومندی برای حملات تازه در تمام جهات علیه سیستم های حکومت استعماری و نژادگرا دست یافته اند و پیکار شانرا دلیرانه به پیش می برند.

مبارزه و پیروزی ها در امریکای لاتین:

مبارزه خلق های امریکای لاتین که با قاطعیت و شدت در مقابل ارتجاع داخلی و بین المللی مقاومت نشان می دهند نقش هر چه آشکارتری در جنبش ضد امپریالیستی معاصر ایفاء می کند. حقایق و رویداد های سیاسی جاری در حوزه کارابین و سراسر امریکای لاتین



عوااید تشبور های اوپک و کمپنی های غول ریکر نفتی امریکا



بحران دالر، بحران سرمایه داری را شدیدتر می سازد.

تأثیر فرهنگی

هرات بر آسیا

وکارنامه فرهنگی و ادبی امیر علیشیر نوایی

این مقاله مفید در سال ۱۳۴۶ به قلم استاد عبدالحی حبیبی به زبان پشتو چاپ شده است و مترجم برای تعمیم مفاد آن به دری ترجمه نموده.

۱- هرات و تیمور یان:

هرات باستان در دل آسیا سپهر مرکزی خراسان شمرده می‌شد، که پس از ظهور اسلام پیوسته یک مرکز مشهور تجارتي و پرورشش کاه فرهنگی بود. راه تجارتي خراسان از جانب غرب به این شهر می‌گذشت و آن را بایک مرکز دیگر سیاسی و اقتصادی یعنی نیشاپور می‌پیوست. در شمال نیز بامرو - پایتخت خراسان و دیگر شهرهای تجارتي چون بخارا و سمرقند پیوند داشت و در جنوب به سیستان ورخج بسته بود که راه آن شرقا به وادی سیاهلر سند به سوی دره بولان گساده بود.

این موقعیت اقتصادی و جغرافیایی هرات بود که عرب‌ها آنرا به‌سبب الهندی دانستند و پیوسته یک قرارگاه نضج یافته برای سیاست و فرهنگ و هنر شمرده می‌شد.

در عهد طاهریان، صفاریان، غزنویان و غوریان، هرات همچنان مرکزیت داشت و آنگاه که پس از ۶۱۸ ه. تاخت و تاز چنگیز یان فرا رسید، هرات نیز آسیب‌های سنگین دید و ویرانی‌های بیشمار بر آن وارد آمد.

آخرین فرمانروای چنگیز یان - ابو سعید بهادر در ۷۳۶ ه. در گذشت، و در همین سال فاتح دیگری از همین خاندان زاده شد که تیمور نام گرفت و این فاتح از ۷۸۲ تا ۷۹۲ ه. تمام خراسان و ایران را گرفت و شاهان محلی کوزت هرات را هم در ۷۹۲ از میان برد. فتوحات او

نور قاف تا دهنی و غرباً تا استانبول رسید و با بتختش که سمرقند بود مرکز آسیا شد. در فتوحات چنگیز و تیمور تبااهی بیشمار بر فغانستان وارد آمد ولی چون فرزندان و نوادگان آنان پرورده فرهنگ و مدنیت خراسان بودند فرمانروایان و مدنیت پرور شدند.

واضح است چون در محیطی که عوامل اقتصادی سر به راه شود، پس در آنجا سیاست و ثقافت هر دو انکشاف می‌کند و انسان هم تحت تأثیرات اقتصادی آن عهد فرهنگ و هنر را رشد داده می‌تواند.

عهد تیمور از ۷۷۱ ه. تا مرگ او ۸۰۷ ه. در جنگ و کارزار گذشت مگر چون پس از وی شاه رخ خراسان را گرفت و در هرات بر تخت نشست، از اینکه اودر مهد فرهنگ خراسان پرورش دیده بود در هرات سلطت خویش را بر پایه پرورش فرهنگ و دانش و هنر بنا نهاد و این شهر را بسان عروس شهرهای آسیا گردانید. وی اندکی کمتر از نیم قرن پادشاهی کرد. در هرات عمارات و مدارس باشکوه بنا نمود همسرش گوهر شاد نیز زنی مدنیت پرور بود که شهرکارهای مهم معماری به امر وی ساخته شده است و فرزندش «اولوغ بیگ» در سیاست و ریاضی کاردان بود. دوره نورمان - وایی شاه رخ در خراسان در تاریخ آبادی و مدنیت بسیار پر شکوه است و امروز کشورش از سیحون تا بحیره عرب و از فارس تا اباسین

گسترده بود و او چون در ۸۵۰ ه. وفات کرد شهزادگان تیموری یازده سال در خراسان خانه جنگی داشتند تا اینکه در ۸۶۱ ه. سلطان ابوسعید محمد میرانسه بن تیمور هرات را بستان و تمام خراسان را گرفت و پادشاهی او یازده سال طول کشید و چون در ۸۷۳ ه. هلاک شد، سلطان حسین میرزا فرزند غیاث الدین منصور، نواسه بایقرا، در هرات به تخت شاهی نشست، این بایقرا فرزند عمر شیخ و نواسه تیمور بود.

عهد سلطان حسین بایقرا، عهد دراز و درخشان بود. دره بی‌برد و آرامی آبادی و عمران وی در جمعه دهم رمضان ۸۷۳ ه. در هرات بر تخت نشست و پس از ۲۸ سال فرمانروایی در ۹۱۱ ه. در هرات وفات کرد. با مرگ او مدنیت در هرات خشت هرات راه اضمحلال گرفت و

اختلاف شهزادگان و حمله شاهان صفوی از جانب عرب بر این سرزمین مصایبی آورد.

۲- پروردگاه نوین و عناصر فرهنگ خراسان:

در خراسان عهد اسلامی کلتوری از امتزاج عناصر باستانی و عربی سازمان یافت که هنر، ادب و صنعت آن هم خصایص کهن خراسانی را با خود داشت و هم مظاهر نوین فکر و هنر عربی و اسلامی با آن آمیخته شده بود.

در قرن سوم و چهارم هجری عناصر ترکی خراسانی نیز با این فرهنگ خراسانی همراه شد و در خراسان بخش‌هایی از فرهنگ ترکی به واسطه سلجوقیان و دیگر ترکان با



فرهنگ باستانی خراسان در آمیخت، تا آنکه به وسیله چنگیز یان بعضی عناصر مغولی نیز در کلتور خراسان و آسیای میانه جای گرفت و هنگامی که امیر تیمور و بعد اخلاصش در سمرقند و هرات و ایران به سلطنت رسیدند فرهنگ این سرزمین را گوناگون و وحشی استانبول از این عناصر آمیخته مسکین بود.

الف: عناصر اسلامی، اقتصاد ملی و پرورش خراسان بود که پیش از اسلام و بعد از آن در همین سرزمین پرورش یافته و در عهد صفویان سامانیان و غزنویان در همینجا نضج و استواری گرفت. یک عنصر اساسی این ثقافت زبان دری و ادبیات آن بود که بر تمام آسیا از استانبول تا گنگا گسترش یافته بود و کاملاً با زبان عربی سمیالی می‌کرد.

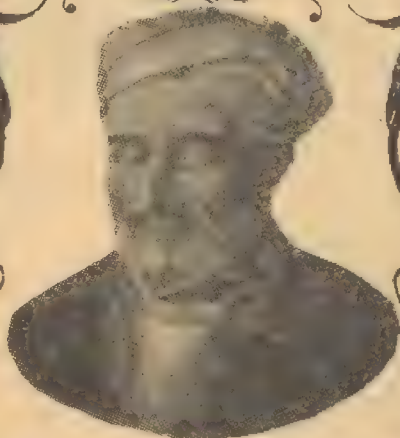
ب: عنصر دومی دین اسلام و برخی مبادی ثقافت عرب بود که به یاری روابط اقتصادی و دینی با ثقافت خراسانی آمیخته شده بود، مثلاً می‌بینیم که هر چند شعر و آثاری دینی

بقیه در صفحه ۴۴

بمناسبت چهل و پنجمین سالگرد نظام الدین
آمر علی شیر نوائی

نوائی

فردان شکوفانی علم و هنر شرق
بر دست هنر پیشه خود داد نوائی
حق همه بیدارگران را بر نامش
و ده که به تشبیه قلم داد نوائی
ضد ظلم و تبعیض کاری اشرف
مردانه و سیکر بایستاد نوائی



در ملک سخن جسر و صاحب نظران بود
محبوب لجامی و بهر ساز نوائی
افروخت چراغ ادب و علم و هنر را
در عصر طلایی پرایحباب نوائی
بار بهری خرب جهان سازینی
ملک تو در نظم نبیناد نوائی

شعر: دکتر ابهر

مرسام: محمد عزیز توخی

خطاط: سلطان محمد خجسته

آزاده دل و شاعر آزاد نوائی
فرمانده ملک سخن و داد نوائی
صاحب لجام و صاحب قلم و داد نوائی
ای خردمند و بیدار نوائی
در جبهه پیشرو و استوار نوائی
تکم دیده بان و نواز نوائی
در سبزه انسان و نواز نوائی
نام تو فرزند و نواز نوائی
نار و بزم بزم و نواز نوائی
بجای که نام تو شود یاد نوائی
بر است سخن و نواز نوائی
پیشوای و نواز نوائی
فریاد توای و نواز نوائی

بنیان گر شعر خنایی بجهان شد
استاد سخن مرد پرایحباب نوائی

۱۳۵۹ دی ۱۲

تجربان و نواز نوائی
در کوزه قلم و نواز نوائی
غنی است و نواز نوائی
دشت و نواز نوائی
پایه و نواز نوائی
از زمان و نواز نوائی
در کوزه قلم و نواز نوائی
بجای که نام تو شود یاد نوائی
بر است سخن و نواز نوائی
پیشوای و نواز نوائی
فریاد توای و نواز نوائی

راه نو و فکر نو و یک نظم هم جیاتی
اکتوبر و اپریل با داد نوائی

۱۹۸۱ مهر ۵



دانشمندان اکادمی علوم تاجکستان شوروی فعالیت فرهنگی دارند

از : حبیب الله فرهمند

دیداری از جمهوری شوروی سوسیالیستی تاجکستان

صدراعظم تزار حکایت کرد اما وی در برابر این راپور بی اعتنا گردید. لوگوفت بر آشفته شد و گزارشش خود را به صورت کتابی تحت عنوان ((سر زمین بیداد)) انتشار داد.

میرزا تورسون زاده شاعر و نویسنده معروف تاجکستان در مقاله تحت عنوان ((من از شرق آزادم)) می نویسد : تا جکان برای امیران قصور مجلل می ساختند و باغهای مصفا می آراستند و لی خود از نعمت ها محروم بودند ، پدرم تورسون پیروز گر که پیشه نجاری داشت نتوانست ساختمان قصر امیر

رادرشهر دوشنبه به پایان رساند خلق با قیام خود طومار رژیم خونین رادرهم بیجید ، پیکار انقلابی مردم زحمتکش بخارا به سرد کرد گسی حزب کمونیست بخارا شدت گرفت فعالیت های مذبح خانه ضد انقلاب سرکوب گردید و بلاد رنگ، تحولات بنیادی در کشور آغاز یافت .

در اکتوبر ۱۹۲۴ جمهوری شوروی سوسیالیستی تاجکستان در چار چوب جمهوری سوسیالیستی ازبکستان اعلام شد و در نتیجه مرز بندی ملی در آسیای میانه از يكها ترکمن ها، تاجک ها و قرغیز ها صاحبان سازمان دولتی خود شدند . سال سوم انقلاب کبیر اکتوبر بود که امیر بافیلها و توپهای خود بادزخیمان خود از بخارا میگریخت از قره تاق که در سر راه آنها بود عبور کردند و پیران روستا گفت : که زلزله کمتر از این ویرانی داشت و یکی از شاعران انقلابی ((مارش آزادی)) را چنین سرود :

از این پس آزادی از بند آزاد است :
به کوری چشم تزاران و امیران!
از این پس برجها ن فرمانرواست
تنها کار ، آنهم کار آزاد .
جمهوری شوروی سوسیالیستی



سواد در تمام نواحی تاجکستان عام شده است .

ابتکار و تشدید فعالیت خلاق تمام زحمتکشان اتکاء دارد .

پیش از پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر ، تاجکستان یکی از عقب مانده ترین ایالات روسیه تزاری بود که در آن سیاست استثمار و استعماری حکومت تزاری حکم وایی داشت . خلقهای تاجک فاقد حقوق سیاسی و اجتماعی بوده و بر آنها ستم طبقاتی و ملی اعمال میشد از رشد فرهنگ ملی از رشد و انکشاف صنایع آنها ممانعت بعمل می آمد . اکثریت مطلق مردمان تاجکستان در روستا ها به فقر و محرومیت زندگی می کردند که در آن مناسبات تفرات خانوانی و فیودالی تسلط کامل داشت . سعید علیم خان آخرین امیر بخارا خود را فرمانروای مطلق العنان وصاحب اختیار جان و مال و ناموس اتباع خود می دانست .

لوگوفت ، آمر نظامی روسیه که سراسر منطقه بخارا را در یک سفر اعزامی به چشم دیده بود ، از وضع رقتبار خلقهای آنجا به استولین

کشور شوروا ها که با انقلاب کبیر اکتوبر بر بر خرابه های روسیه تزاری بنیاد گذارده شد مر حله جدیدی از تکامل اجتماعی را نه فقط برای روسیه بلکه برای تمام جهان به ارمغان آورد . این انقلاب برای اولین بار به طور قاطع حاکمیت طبقات استثمارگر را بر انداخت و عملاً نشان داد که چگونه می توان به صورت واقعی پیشرفت اجتماعی را تأمین کرد . به طریق انقلاب اکتوبر نه فقط حاکمیت طراز نوین حاکمیت زحمتکشان استقرار یافت بلکه شرایط پرورش انسان نوین انسان آزاد ، تندرست و نیرومند که با ایمان پرشور برای ساختمان جامعه نوین میر زمد و به افق پهنای عصر نوین باور دارد ، فراهم آورد .

بادیداری از جمهوری تاجکستان و شهر ماسکو که چندی قبل بعمل آوردم ، این واقعیت را به چشم مشاهده نمودم که ساختمان جامعه نوین ، جامعه فارغ از استثمار به منزله هدف اصلی نظام شوروی بر نیروی عظیم اجتماعی ، بیداری



زنان تاجک امروز نقش فعالی در ساختمان زندگی تاجکستان دارند.

تاجکستان، کشور پست کوهستانی و دارای نفوس زیاد در تاجکستان طبیعت سو یسی و سایر یا، سرمای قطبی و گرمای مناطق گرمسیر با هم آمیخته اند از قله شامخ و یخچال ها، رودخانه های خروشان بسوی دشت ها سرازیر میشود در سال ۱۹۳۷ در دره ورزاب دستگاه برق آبی بادی توربین هریک با قدرت ۳۵۲۵ کیلووات بکار افتاد اما در سال ۱۹۸۰ تولید برق در جمهوری به ۱۵۰۰۰ میلیون کیلووات در ساعت میرسد. رود و خشم از کوه های پامیر در ارتفاع پنج هزار متری چشمه می گیرد در هر متر به سرعت خود می افزاید و این سرعت در نواحی نوره به سی متر در ثانیه میرسد دریا در دره باریک (پل سنگ) بین صخره های گرافیک فشرده می شود و این محل ایدالی ترین منطقه

برای بند برق آبی است که در سال ۱۹۳۰ طرح آن ریخته شد که بنام ((رام کردن و خشم در قشلاق نوره خوانده می شود نوره در شصت و هشت کیلو متری شهر دوشنبه موقعیت دارد، زمانی اعمار بند برق واحدات شهری در آنجا خواب و خیال و بیشتر تخلی بود در سال ۱۹۶۱ ساختمان آن آغاز یافت، فابریکه متذکره دارای قدرت تولید برق ۲۷ میلیون کیلو وات برق است و در سال ۱۹۷۸ در حدود سه میلیون هکتار زمین را در تاجکستان، ازبکستان و ترکمنستان آبیاری نموده است.

ارتفاع بند ۳۰۰ متر بوده و از برج ۱ یفل پاریس هم بلند تر است شهر نوره در محل قشلاق سابق احداث شده است. در قدیم تاجکها می گفتند: ((از



نمایی از شهر دوشنبه -



گوشه ای از میدان هوایی تاجکستان

من نپرس چقدر زمین داری، بپرس چقدر آب داری)) در آن زمان دشت و خشم مانند سایر دشت ها ((دشت مرگ)) یاد می شد. امروز دشت ها و دامنه ها سبز و خرم اند در دهات آزادی دیده می شود، جهت رشد سریع اقتصاد زراعتی واحد های بزرگ زراعتی تاسیس شده، اراضی کوچک در کلخوزها و کوپراتیف های تولیدی متمرکز شده است و همچنان استیشن های بزرگ میکانیزه و ماشین آلات زراعتی و سلخوزها و فارم های دولتی احداث گردیده است. کانال های وسیع اصلی و فرعی اعمار یافته در برابر امراض و آفات حیوانی و زراعتی مجادله وسیع صورت می گیرد و برای بالا بردن سطح تولید زراعتی از کود کیمیاوی، تخم های اصلاح شده استفاده بعمل می آید. دره داگاره برای مالدار ی اختصاص یافته واز ریون های مختلف گله ها ورمه ها و همچنان مواشی کلخوزها و سلخوزها جهت تغذیه به این منطقه می آید.

در سال ۱۹۳۲ نخستین دستگاه تاریکشی ابریشم افتتاح شد اما امروز ۳۸۵ نوع صنایع در این جمهوری فعالیت تولیدی دارد و محصولات آنها به ممالک مختلف صادر میشود. کمپلکس الکتر و شیمی (یاوان) اهمیت بزرگ دارد. راه آهن ترمزگورگان تپه - ریوان که ناحیه صنعتی وزراعتی را با مرکز کشور متصل می سازد، در حیات اقتصادی تاجکستان اهمیت بسزایی دارد. در دامنه شمال جبال ((گیسار)) بخش عمده متالوژی و استخراج مواد معدنی موقعیت دارد.

ناحیه وسیع دریاچه های مرتفع کوهستانی مانند اسکندرکول که افسانه های زیادی از لشکرکشی های اسکندر مقدونی بدو دارد، از طرف دولت مورد حفاظت قرار می گیرد.

چشمه های آب گرم تاجکستان درجهان شهرت دارد، ((خواجه آب گرم)) از سال ۱۹۳۴ مبدل به محل درمان طبی شده است در صد کیلو متری شهر دوشنبه در میان بقیه در صفحه ۳۵



دانشان دروحي اضطراب او هيچان يوه حالت

د : ا ژباړه

اضطراب

او هيچان

اوسنی انسان تقریبا په دایمي توګه له داسې تشنېجو نو سره مخامخ دی چې د ژوند پېژندنې له نظره دانسان د بدن دانسول ګډوډېدل له ځانه سره لری او بدن دهغه په مقابل کې عکس العمل ښی. د ژوند پېژندنې له نظره هغه عکس العملونه چې انسان دیو تغییر په مقابل کې که ښه وی یا بد له ځانه ښی هغه ته اضطراب او هیجان وایي. د مثال په توګه که یو پوه چې دیو پیچلي مسئلې دحل دپاره تلاش کوي، یو معامله کوونکی چې له

ککړ قابت سره مخامخ دی، هغه مېړه چې دخپل ښځې دمړینې شاهد دی یا یو ورز شکار چې په یوه لوبه کې یې ګډون کړی دی دا ټول دمختلفو انگیزو له امله د «هیجان وهونکي» عواملو تر تاثیر لاندې راځي چې یو غیر عادی کار په خپل بدن باندې تحمیلوی او زیار باسي چې دخپل بدن د تعادل د ګډوډیدو منبع له منځه یوسي.

د طبیعت ژوندی موجودات دملیو نو نو کلو نو د تحول په نتیجه کې کولای شي چې په موثره

توګه دخپل محیط په چاپېریال کې عمل وکړي خو په دې شرط چې ددوی د داخلي محیط مشخصات په یوه معین او نسبتا کوچنی حدود کې پاتې شي چې په یوه مطلوبې اندازه سره نژدې وی دغه اساسي اندازې دمو جو دا تو دنوعیت له نظره سره توپیر لري، د مثال په توګه هغه د حرارت درجه چې دکب د ژوند دپاره مطلوب ده دسوی دپاره دمرګ سبب ګرزي.

طبیعت دمو جو دا تو دداخلي محیط د ژوندی پاتې کیدو اندازه له پېرو او ږدو هلو ځلو او تجربو نه وروسته معین کړېده دغه اندازه له یوه نسل نه بل نسل ته انتقالیږي او دژنتیک دمو جوداتو دساتنې دپاره ځای لري، اما له دې کبله چې ژوند همیشه د دایمي تغییر سره مخامخ دی. طبیعت د ژوندی موجوداتو په واک کې منظم امکانات ورکړي دي که دنوموړي اندازې دثبات ضامن دي.

دغه امکانات د پخواني اصل د تاثیر لاندې عمل کوي، اما ددوی دعمل تاثیر محدودی، د بدن دداخلي انډول د ساتلو دپاره داسې یونظام شته چې «هم وصفی» نومېږي. دامریکايي فزیولوژی عالم (والتر کانون) له نظره «هم وصفی» یو فزیولوژیک جريان دی چې په بدن کې ثابت حالتونه ساتي.

نور نظامونه لکه د (طبیعی یا غریزي مکانیسم انعکاسونه او هم شرطی انعکاسونه) دشاوخوا مطلوب محیط پیدا کول یا دځان په ګټه دهغه تغییر ورکول د ژوندی موجوداتو سره مرسته کوي ددغه دوو مکانیسمونو چې یو دبل سره په نژدې روابطو کې کار کوي د عمل ساحه ټولو ته معلومه ده چې لمړی د مثال په توګه کله چې یو ژوندی موجود له اندازې نه ډیر دغریزي انعکاسو نو روښ پکارېږي که له طبیعي اندازې نه انحراف موجود وي دغه مکانیزم په ژوندی موجوداتو کې دیو لې اعمالو دپیدا یښت سبب ګرزي چې اخلال کوونکی عناصر له منځه وړي.

اور ته نژدې کیږي په ناڅاپه توګه

په شاخې، الوتونکي کله چې خواپه نه لري له یوې منطقي نه بلې منطقي ته کډه کوي او داسې نور.

که غریزي انعکاسونه مطلوبې نتیجه منځ ته رانه وړي بل مکانیزم دهماغه تنظیم له لاری چې هم و صفی دی عمل کوي. پدې ترتیب هر ژوندی موجود دخپل مخصوص تنظیم کوونکي تر اغېز لاندې کله چې خواپه یې کافي نه وي لږ کالوري مصرفوي، خود بخودي تنظیم برعکس عمل هم کوي د مثال په توګه که دوی د قند اندازه له عادی حد نه ډیره وي لوړ المعده له اندازې نه زیات انسولین ترشح کوي چې دقند اندازه په وینه کې بیرته عادی حالت ته راشي هر رنگ عکس العملونه چې دیو ژوندی موجود په داخل کې سر ته رسېږي یو واحد هدف لري چې د ژوندی موجود آزادي او استقلال نسبت خار جی محیط نه وي او هم ژوندی موجود د تطابق دخار جی محیط له نوسانو سره چې دغه جریان ته (توانايي انطباق) وایي.

کانادايي پوه (هانس سیله) چې دغه جریانونه یې په ښه توګه څیړلي دي او مونږ په دغه بحث کې ډیر مطالب له دې نه اقتباس کړي دي په دې موږ دکی ليکي: «توانايي انطباق احتمالا د ژوند دمعنی نه ډک ځواک دی» په ښکاره توګه دغه حکم دانسان د بدن په باره کې هم صدق کوي، کله چې خواپه نه وي مونږ زیار باسو چې په هره وسیله کیږي دوینو د جریان رگونو منقبض کیږي ترڅو چې د حرارت د پیر ته ورکولو حالت د بدن دسطحي له لاری لږ کړي.

باید وایو چې دانسان او جاعی پیدایښت بل ډول انطباقی مکانیسم هم مینځ ته راوړي چې هغه اجتماعي انطباق وي. انسانان دخپل کړو وړو دپاره ځنی قواعد وضع کړي دي چې د دوی له نظره دفر د او ټولنی لپاره ګټور دي. د مثال په توګه خپلوی اړیکو ته احترام، له مجرم سره دزناتو یې منع کول، خیانت او داسې نور.

نورپیا

آزادگان



سلام بر سر باز ، درود بر شهید

شکل تجسم یافته اینار ، بالاخره به صورت اسطوره‌ای ماندگار در تاریخ ، به این خاک که توانش از خاک است ، دنیا آمد ، در آغوشت ملت ، در گهواره از برد باری و مقاومت ، جان گرفت و از لذت بخش ترین عصاره هستی ، تغذیه شد و با ریشه گرفتن انقلاب ، دیونشسته بر تارک تاریخ ، یعنی استعمار را از پا بر انداخت و مدافعانش را در دنیای ناباور قدرت ها ، با دلیری بزانو در آورد .

ستایش ما بر این است که آزادگان ما ، نسل آزاده ما با هسی برهنه ای بر استقامت . با دستان سوخته در آفتاب تهور اما با قدرت با ایستادن خود در برابر مرگ ، مرگ ابدی بی را که عذبو خانه میرفت تا به این خاک ، تا به این خشکی ، ریشه بدواند ، و بر ماند گاری خود ، زنده های ناباور را به خاک و خون کشاند ، پیکره اش راه جوانمردانه پهلوز دوبا دست ترک برداشته اما قوی ، این پا بر جای ننگین را ، فرو لغزانند

ستایش ما بر این است که دست ناپاکار ، که دست شیطان ، که دست اهریمن زمان ، باید قطع می شد که قویمر دان و شیر زنان پا کدل - ما این کار را کردند و پای خبیث امپریا لیسیم جهانی را با یک کام جلو آمدنش ، صد گام عقب راندند و اکنون نیز ، باینها گرفتن انقلاب مردمی ما ، زدودن این زایش ناسالم ، همچنان ادامه دارد و ادامه این نبرد ، همچنان جاریست .

آنچه از مردم بوجود آمد و بدست مردم بار و گردید ، محال است سر به لیستی نهد ، و میتوانند این نیروی مقاومت را در پایدار ی سر بازی ، در استای جوانی ، در پای مردی بیست ساله در جبهه دفاع از وطن ، نگر یست و میتوانند تالو ی این از خود گذری را در اندام ضعیف زنی دید که جوانش را با ایمان کامل به انقلاب ، به سنگسار داغ جنگ می فرستد و نیز تشعشع این ایمان را میتوان در مرد مرگ چشمان مادری دید که کشته جوانش را ، با صبوری می پذیرد و بادلیری جوان دیگرش را ، به سفر طولانی که راه هر شهید است ، می فرستد .

درود ما بر شهید
سلام ما بر سر باز
و ستایش ما بر مادر

حس میکنم . که سوا لی از این نگاه بسویم زبانه می زند ، شاید هم میخواهد بپرسد که چرا آمده ای ؟ چه میخواهی بپرسی ؟ و یا شاید میخواهد بازبان نگاهش به من بفرماید که من غمی ندارم تا بتو بیان کنم . من هستم و جوانانم و جوانانم هستند و انقلاب و یا به گیری انقلاب است و جان این جوانان و مخصوصا این دو تا جوان که اکنون من در سایه شان آرام میده ام . بهتر می بینم که سر صحبت را باز کنم . فقط ازش میخواهم که برایم بگوید . از دردهایش بگوید و از شهادتش در برابر این دردها ، از قربانیش بگوید و از گذشتش در برابر قربانی های دیگری که در پیش دارد . از وضع روحی و روانیش ، از احساسش ، که در این لحظه ، در فاصله یک زد ن ، مرگ یک جوان رامی بیند و با راسفر جوان دیگرش رامی بندد . او میگوید : و با همان لهجه محلی اش سخن میزند که ماتیغیر داده برایتان نقل می کنیم .

زندگی همین است . اگر لازم افتد که باید جوانان را به عسکری بفرستیم و آنان را برای جبهه تربیه و تشویق نمایم ، ایما نماند امیزند که باید اینکار را بکنیم .

من سالها ، غریبی و رنج را گذراندم ، سالها ، با غذای بخور و نمیزی زندگی کردم . شوهرم مرد غریب کاری بود که فقط می توانست فان شب و روز را پیدا کند ولی در یکی از روز ها ، خدا او را از من گرفت که بارفتن او دیگر نه آبی داشتم و نه نان آوری . من ماندم و یک مشت اولاد خرد و ریزه ای که هر کدام به خود دنیا می بود و موجودی بهیچ صفتی .

سر از این روز ، برای انعکاس دادن این ایشار برای رنگین کردن این مجله ، نیشته هایی خواهم داشت با گروه های مختلف مردم ، با مادران ، با خواهران ، با پدران با برادران و در مجموع با آنانی که جوان دارند و شهید و نیز غمی که باید قسمت شود و اندوهی که باید تسلی گردد و دلایکه باید قویتر گردد . امروز ، آغاز گر صفحه ما ، مهسان این شماره ما ، یک مادر است . ما - دریکه باشما مت ، اعلام میداد که جوانانش ، گلپایه که او از ریشه جانفش پروراند ، اکنون در ختی شده اند بر آغوش پر بار و ایستاده در کنار دوست و آشتی ناپذیر با دشمن . مجهز با سلاح جنگی ، پوشیده در لباس جنگ ، و صیقل شده از ایمان خلل ناپذیر یکه به انقلاب داود . با این مادر بگفت و گو می نشینیم . نمی توان سن و سال مادر را پرسید ، ولی میتوان از خطوط درشت چهره اش و از دوجوانیکه در دو کنار او ایستاده اند ، دریافت که چه سنی دارد . شاید پنجاه سال یا کمتر یا بیشتر اگر به چشمانش بنگری ، روشنی آن برنگ نور خورشید است و همانطور استوار و پای برجاست . موهایش که دیگر سیاه می در آن نیست به سفیدی بر ف و بزیبایی شکوفه است ، صورت گردی دارد که پوشیده از خطوط تا مرتبی است که دیگر گنجایشی ندارد تا دست زمان ، خط دیگر بر آن بیفزاید . دهنش براز خنده و زبا نش جاری بر گفتمان یکه جزء خصلت هر مادر انقلابی است . کلمات را شمرده شمرده و با دقت ، بیرون میکنند و با چشمان کنجکاوش به من که فقط میتوانم برایش شنونده خوبی باشم می خرد . نمیدانم چه هست ؟

زندگینامه ابرمردهای زنده جاوید تاریخ

این بیوگرافی با پرشورتر از هر قصه و پرکشش تر از هر افسانه ای است و بهین جهت از شما میجویم هم خود آرا بخوانید و هم مطالعه آرا به دیگر خانواده ها توصیه کنید.

اش در خاطرش ماند ...
شام جا بی نبود که جلال الدین
را شیفته سازد شام عشر تکاء
بود و شامیان روز و شب را در
طرب سبیری میساختند و با تک
نوشانوش بیایی از هر سو بر
میخواست.

بخوا هش جلال الدین ، کاروان
کو چک پس از چهار سال از ((ملا-
طیه)) کوچید و عزم آسیای صغیر
کرد ، آنان به شهر ((لارنده))
میرفتند و لارنده چشم در راه
شان میپا نید ، زیرا حادثه در د
ناک را برای آنا نپیری میکرد .

در راه ((لارنده)) ((مو منه خاتون
مادر جلال الدین گرفتار تـسـب
شده ، بی چنان سخت که به احتضارش
می کشا ند ... اما به زودی

از نور نشسته است و فرشتگان
غرفه را پر دوش دادند و بیلا
میرند ، آسمان از نوری که از
غرفه او تابان بود میدرخشید و
گروه دیگر از فرشتگان پروازکنان ،
میآمدند تا که مقدم جلال الدین
را گرامی شمرند ... رویای تلـ
بنا کی بود .

اینک جلال الدین شام را هم دیده
شام ، آنزمان عشر تکاء بها نبود
وانسا نهایی رنگ رنگ در آن بسر
میردند و همه گونه آئینی در

مولانا جلال الدین بلخی

زاده توفان و شوریده عشق

بیوسنه گذشته

مردیکه از توفان توفنده تر و از آذر خوش رخشنده تر بود

این زمان اگر چه جلال الدین خرد
بود ، در خموشیها پیش غوغایی
داشت ، جذبه ای آرام آرام
هستی او را بخود اختصاص میداد
و جلال الدین نمیکوشید که از
جاذبه این جذبه برهد ، زیرا که
تقدیرش مستغرق شدن در این
جذبه خدائی بود ... آری تقدیر
او آتش افروزی بود و در آتشی
که بدست خود ساخته بود ، فنا
شدن ...

• • •

کاروان کو چک به شتاب راه
ها را میبرد و پیش میرفت ، و
فته مغول در پی آن ... هراس
چون تیغ تیزی همه جا بر سرشان
بود ، همه جادنبال شان میکرد ، در
راه حادثه ها فراوان دیدند ،
رنجها بسیا رکشیدند و جلال الدین
جوان ، چون مرغ بلند پروازی
که از فراز رنجهای گوناگون
سر نشینان زمین بگذرد ، بی
اعتنا ، از برا پر حادثه ها
میگذشت و هرگز نمیگذاشت
رنج جاننش را بفرساید ،

آن بود ...
چهار سال کاروان کو چک در
((ملاطیه)) شام را حل اقامت
افکند ، جلال الدین این چهار سال
به سیر روح آدمیان و تعمق در
اساس آئین ها گذراند ، از این
زمان با دانش های عصر عملا
رو برو گردید .
مکتب به مکتب ، حجره به حجره
میرفت و روزی در این حجره ها
مردی را دید ، ژنده پوش ،
ژولیده موی ، پریشیده خاطر
و وارسته از زمان و زمین کسه
سر در جیب تفکر فرو برده بود
و به آنچه در اطرافش میگذشت
وقعی نمیکذاشت .
جلال الدین از برابر آن مرد بی
اعتنا گذر کرد ، ندانست که
کیست .
لیکن نقشی محسوس از چهره

سفری دراز بود با پای
... و او از این سفر که در
آنزمان بر بسیاری از کسان بایان
ناپذیر مینمود تجربه ها برگرفت
ونگته ها آموخت .
جلال الدین بغداد را دید که بر ق
زینش چشمها را خیره میساخت
و زندگی پر شکوهش ، همه کس
را به قلمرو هوس میکشاند ، لیکن
او از بغداد نیز بی آنکه دامن به
آرایشهای آن بیالاید ، گذشت ...
کاروان کوچک چند ماه را پیسود
تابه مکه رسید .. بهاء الدین همسر
و فرزندش را به زیارت خانه
خدا برد ، برای جلال الدین دعا
کرد و خواست که فرزندش ،
پارسایی پیشه کند و در خدا غرق
گردد ...
همان شب بهاء الدین خواب دید
که پسرش جلال الدین در غرقه ای

جلال الدین را پرسید .

جلال الدین ، با ز گو ، از چه چیز درز حمتی ؟ مشکل خود با من گوی شایده در ما نی بیا بم ... جلال الدین خموشی گزید و پدر پنداشت . که پسر بیست ساله اش را ، با لطبع به هم بستری شهرین و پری پیکر نیا ز است ، پس در نهان دست اندر کار گردید و پس از چندی به جلال الدین گفت :

جلال الدین ، ترا بخت و بالین نیا ز است .

و مانند تا وا کنش جلال الدین را بنگرد ، اما دل جلال الدین خرسند به این کار نبود ، روح جلال الدین مشتاق کشش ها و کوشش ها و جذبه ها و شوق ها بود ، اندیشید :

عرا با سر و همسر چکار ؟ اما ناگزیر ، فرمان پدر را برد و به اشاره او دختری با ریک اندام و زیبا روی را که ((گوهر)) نامش بود بزیستی ستاند و این گوهر دختر ((شرف الدین لالا)) از بزرگان شهر بود .

به زودی آوازه دانش و پیش بهاء الدین ، آسیای صغیر را در بر گرفت ، او در لارنده دیگر باز مسند و اعتبار یافت ، آسودگی خاطر پس از سالها در بدری و سرا سیمگی در خانه اش را میگویند که ناگهان پیکری غبار آلود از راه رسید ، گذرگاههای شهر را پشت سر نهاد ، یکرانست بخانه بهاء الدین نزول کرد ، جلال الدین و پیرا گفت که پدر در خانه نیست .

فرستاده گفت : عرا با او کاری ضرور است ، خبرش کنید ، نامه ای از پادشاه دارم ، بهاء الدین آمد ، نامه را گرفت و خواند :

علاءالدین کیقباد ، سلطان دانش پرور سلجوقی روم ، از اومی خواست که به قونیه در آید و بر تو دانش خویش بر این شهر افکند .

و دیگر بار کاروان برافزاد ، گوهر خاتون همسر جلال الدین از این کوچ خرسند نبود ، لیکن خوی مهر بان جلال الدین وی را براورد ، آری آنان با یست به قونیه میشتافتند زیرا که حادثه اسف انگیز دیگری در آنجا چشم

براهشان گشوده بود .

در یک سپیده دم رنگین ، کاروان به قونیه رسید ، شهر در خواب بود ، خموشی برده افکنده بود و جلال الدین چون این خموشی دلخواه را نگرست زیر لب گفت :

مقدر است که من در این خموشی خوش ، جان سپارم ، بر این خموشی ، درود میگویم ...

فرستادگان علاء الدین کیقباد شتابان از راه رسیدند ، کاروانیان را در خانه ای شکوهمند جای دادند و پادشاه دانش پرور را آگهی کردند .

بهاء الدین محمد ، در شهر است .

و پادشاه بدیدار مهمان گرانقدرش رفت ، از او خواست که پیوسته در قونیه ماند و علاء الدین گفت :

من پیر شده ام ، رای جلال الدین را بخواهید .

و جلال الدین گفت :

بیست و چهار سال از عمر من گذشته است ، همه این سالها را در جستجوی حسی سپری بودم . زندگی در قونیه شکلی نو پس گرفت ، مردم قونیه به گونه ای دیگر از پدر و پسر استقبال کردند . بهاء الدین مسند بدرس و مبر و عطا یافت ، سخنش در گوش هوس

میش میداشتند ، جلال الدین در این زمان در محضر پدر و دانشوران دیگر ، دانش میا موخت و فارغ از اندوه زمان بود که ناگاه روزی آمدند و گفتند :

پدرت در بستر افتاده است

مهر جلال الدین به پدرش ژرف

بود ، سرا سیمه برخواست

بخانه پدر شتافت و به موقع

رسید : پدر واپسین دم های

زندگی را میزد ، مریدان برگردش

بودند ، از او خواهش میکردند

که رخصت دهد پس از او جلال الدین

بر مسند وی بنشیند .

بهاء الدین رضا داد و چشم برهم

نهاد ، شهر در سوک آن راد مرد

یکباره از جای چنبد و پادشاه دانشور

هفت روز در مسجد بزرگ شهر

سفره گسترد .

در هفتمین روز ، مسافر پیر

خسته ای گام در شهر نهاد ، کوبه کو

در پی خانه بهاء الدین گشت و ناگاه

در سر راهش جلال الدین جوان را

دید که مریدان در پیش بودند .

جلال الدین سید برهان الدین ترموزی را که از مریدان پدرش بود شناخت و سید برهان الدین ویرا گفت :

در خراسان فتنه مغول فروخته است ، نهنگان خوی نهنگی رها کرده اند ... من از این فرصت سود جستم و به شوق دیدار استادم بهاء الدین محمد از خراسان ناید اینجا آمده ام ، مرا نزد پدر

بر ... جلال الدین سر به زیر افکند ، آرام گفت :

پدرم فوت کرد .

آری ، استاد مرده بود و پسرش جلال الدین که مسندت در دست

فتوا داشت دست ارادت به شما گرد قدیمی پدر داد و ۹ سال

تحت ارشاد و تربیت او بود . برهان الدین میخواست از پسر

استادش ، چهره ای تابناک به وجود آورد ، پس برای آنکه تجربه

بیشتر اندو زد و با صوفیان محشور گردید ، وی را به دمشق

و حلب فرستاد .

جلال الدین در این دو شهر از محضر خواص و اولیاء طریقت

بهره ها برگرفت و با تجربه های معنوی ژرفتر به قونیه باز

گشت . اما پیر مرادش را نیافت ، او هم جان سپرده بود .

اینک جلال الدین خسته بود ، در کهای بی دریغی تنهایی

برایش ساخته بود ، بهر سو مینگریست ، تنهایی را میدید ،

آری در دشت این بود که از صحبت بهری محروم بود .

بفرمان پادشاه دانشور ، پنج سال به سنت پدر در مد رسته به

تدریس فقه و دانش های رایج زمان پرداخت و مریدان بسیار

یافت ، اما از بحث و درس دلش گرفته بود ، در انتظار حادثه

ای بود ، در انتظار کسی بود که بیاید و در جانش دم تازه بدمد .

شبان و روزان را در اندیشه آن حادثه میگذراند ، نمیتوانست

زندگی قرار دادی را تحمل کند ، روح او پرند تند پیر وازی بود

که در ملکوت پرمیزد ، قالب های خاکی گنجایش روح او را نداشت

شمت ، شبی از بس اندیشه ، خسته در خواب شد .

در خواب دید که دستی به

سپیدی صبح بدرون شهر آمد ، او را برداشت و در لجه ای از نور انداخت ، از فرط شادمانی از خواب جست ، در بستر نشست و هباجا سجده گذاشت .

تمام روز را در نشسته شادی بخشی گذراند . پیش از نیمروز مریدی آمد و گفت :

مردی درویش از راه رسیده است ، ما خواستیم در کاشانه ای جایش دهیم ، نپذیرفت و به خان شکر فروشان رفت ، دل او به شنیدن این خبر ناگهان تبید ، اندیشید :

همان است که باید بیاید ... پس برافزاد ، بدیدن مرد تازه وارد رفت ، دید در حجره ای

مردی ژولیده بر حصیری کهنه نشسته است ، با بالشی ازخشت

خام تکیه دارد و کوزه شکسته ای در دسترس اوست ، در او نگر

یست ، ناگهان خاطره اش برقی زد ، این همان مرد است که در

حجره ای در شام دیدم .

مرد تازه وارد را نام ((شمس الدین ملک داد تبریزی)) بود ،

درویشی بود شویده و بی سرو سامان که چون بسپار جبهانگردی

میکرد ((شمس پرند)) نام گرفته بود ، کلاه سیاه بر سر داشت

و جامه ی ژنده قلند را نه ای در بر ، او را گذشته شگرف بود ،

از صوفیان بود ، با اهل راز وریا

صفت نشست و برخاست داشت ، پیش از آنکه وی در افق قونیه

نور افشانی کند ، در این شهر و آن شهر به خدمت بزرگان میر سید

، گاه مکتب داری میکرد و چون اجرش میدادند ، نمی پذیرفت و

میگفت : بگذارید جمع شود ، قرضی دارم باید یکجا بپردازم ... و نا

گاه از شهر بیرون میرفت و تری از خود بجا نمی نهاد ، پیوسته

نهد سیاه میوشید .

آشنایی با شمس درویش ، چون آفتاب عشق ، ناگهان بر

نور جان مولانا افکند و آن توفان بزرگ ، بیکباره اقیانوس

آرامی را متلاطم ساخت ، شمس را نفسی گرم بود ، جاذبه ای

نیرومند و بیانی موثر داشت ، او در همان بر خورد نخستین ،

مولانا را مجذوب و فریفته ساخت بدانسان که مولانا

لطفا ورق بزنید

ما ه باشمس در خلوت نشست ،
لیکن مریدان که از تغییر حال
مولانا خشمگین و آشفتگی
گردیدند ، دم در دادند :
ناتمام

سنتد و عقیده خویش را به مولانا
تغییر دادند ، شمس آفتاب تیرگی
سوزی بود که گوهر شب افروز
وجود مولانا را مستغرق در نور
خویش میساخت مولانا دیگر به

ناگهان محراب و منبر و حوزه درس
و مسند از شاد را رها کرد و حلقه
مریدی شمس را به گوش گرفت ،
آری آفتاب دیدار شمس چنان
بر روان پاک مولانا تافت که
آتش در خرمن هستی او زد و هر
چه جز معشوق بود بسوخت .
مولانا ، شمس را انسانی دید
که در هر نظرش ، کلشی نهان
است ، مستی دید که هم از جهان
جان و دل ، هم از دنیا و آب و گل
نشان دارد . بیری دید که یک سینه
سجی دارد و بی اهل دردی

نکته

از خانه بروی رفتیم
مستیم به پیش آمد
در هر نظرش مضمحل
صد کلشن و گاشانه
گفتم : ز کجائی ، تو ؟
خنده زد و گفت من :
نیم ز آب و گل
نیم ز جان و دل
من بی سرو دستارم
در خانه خمارم
یک سینه سخن دارم
زان شرح دهم یا نه ؟

شمس در نگاه اول با رفته
عشق و حقیقت را در چهره جلال-
الدین دید و مولانا با همه کمال و
جلالت ، در طلب کاملتر از خود
یش بود و چون شمس را دید سر
در قدمش نهاد و مستانه در انوار
او فانی گشت

تا این زمان مولوی از خود
غافل و با عمر وزید مشغول بود ،
اما کاردان غیب دل در کار وی
نهاد بود و آن گوهر گرانبهارا
آلوده ، چون و چرا نمی پسندید
و آن دریای آرام را
در جوش و خروش میخواست ، و
چون شمس در زندگی مولانا
درخشید ، آن سرگرم تدریس
را ، آن مفتی جوان را سرمست
و بیخود از حقیقت ساخت

تا وقتی مولانا در مجالس بحث
، فضل و حجت مینمود ، مردم
روزگار او را از خود میدیدند ،
فریفته تقوا و زهدش بودند ،
خلق او را بی نیاز از هر چیز می-
شمرد و لی چون آفتاب شمس در
جان پاک مولانا دمید ، چون مولانا
او را بخانه برد و ساعتها با او به
خلوت نشست ، در بروی غیربست
و با همه استادی در خدمت آن
معلم بزرگوار زانو زد ، شورشی
در خلق افتاد ، روزگاران که
از ادراک نور شمس عاجز بودند
از نهاد تیره خود به انکار برخا-

صفحه ۲۰



رسالت و مسؤوليت ما در سال نو

انسان بحیث مخلوق آفریننده و دوران ساز با استفاده از ظروف زمان و مکان رسالت خود را ایفا میکند ، لذا زمانه منحیث ظرف فعالیت های اجتماعی در منطق انسان از زش فراوان دارد و انسان از عمر خویش که قسمتی از زمانه است مسوولیت بزرگ دارد .

علم زندگی که برای زمانه ارزش قابل است واحد های برای آن بوجود آورده و از ثانیه الی قرن آنرا محاسبه می کند و برای جدائی يك زمان از زمان دیگر مراحل بوجود آمده که بعضی مراحل از زمانه را که در آن واقعات بزرگ واقع گردیده است بحیث منبع تاریخ قبول کرده اند و سالها ، ماهها و هفته ها و روز ها هم بمنظور فوق دسته بندی و تقسیم شده اند . آنها ئیکه از زمانه استفاده اعظمی کرده و گذشت زمانه را فراموش نکرده اند امروز در سطح عالی تری از زندگی اجتماعی ، اقتصادی ، سیاسی و فرهنگی قرار دارند و لی آنهاییکه خصوصیت زمانه را فراموش کرده بی اعتنا مانده اند و یا عوامل نامساعد ایشان را از استفاده از زمانه باز داشته امروز که کاروان تمدن بشری بصورت برق آسا و چشمگیر در حرکت است . آنها ئیکه در سطح نازل تر زندگی قرار دارند مجبورند که گذشته های شان را بهر قسمیکه باشد جیره نمایند در غیر آن فاصله شان از قافله زمان روز بروز زیاد شده می رود .

میهن عزیز ما که در گذشته در اثر مداخله استعمار و استثمار و بهره کشی متاسفانه از وقت و فرصت استفاده مطلوبی نتوانسته در نتیجه امروز در ردیف کشورهای عقب مانده قرار دارد . خوشبختانه طلیعه نظام جمهوری دموکراتیک افغانستان که در حدود سه سال از استقرار آن می گذرد فرصت بسیار قیمندی را جهت

انسان بحیث مخلوق آفریننده و دوران ساز با استفاده از ظروف زمان و مکان رسالت خود را ایفا میکند ، لذا زمانه منحیث ظرف فعالیت های اجتماعی در منطق انسان از زش فراوان دارد و انسان از عمر خویش که قسمتی از زمانه است مسوولیت بزرگ دارد . علم زندگی که برای زمانه ارزش قابل است واحد های برای آن بوجود آورده و از ثانیه الی قرن آنرا محاسبه می کند و برای جدائی يك زمان از زمان دیگر مراحل بوجود آمده که بعضی مراحل از زمانه را که در آن واقعات بزرگ واقع گردیده است بحیث منبع تاریخ قبول کرده اند و سالها ، ماهها و هفته ها و روز ها هم بمنظور فوق دسته بندی و تقسیم شده اند . آنها ئیکه از زمانه استفاده اعظمی کرده و گذشت زمانه را فراموش نکرده اند امروز در سطح عالی تری از زندگی اجتماعی ، اقتصادی ، سیاسی و فرهنگی قرار دارند و لی آنهاییکه خصوصیت زمانه را فراموش کرده بی اعتنا مانده اند و یا عوامل نامساعد ایشان را از استفاده از زمانه باز داشته امروز که کاروان تمدن بشری بصورت برق آسا و چشمگیر در حرکت است . آنها ئیکه در سطح نازل تر زندگی قرار دارند مجبورند که گذشته های شان را بهر قسمیکه باشد جیره نمایند در غیر آن فاصله شان از قافله زمان روز بروز زیاد شده می رود . میهن عزیز ما که در گذشته در اثر مداخله استعمار و استثمار و بهره کشی متاسفانه از وقت و فرصت استفاده مطلوبی نتوانسته در نتیجه امروز در ردیف کشورهای عقب مانده قرار دارد . خوشبختانه طلیعه نظام جمهوری دموکراتیک افغانستان که در حدود سه سال از استقرار آن می گذرد فرصت بسیار قیمندی را جهت

ارتقای سطح مادی و معنوی و جبره پسمانی های گذشته مهیا ساخته است . دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان طبق روحیه مردمی و انقلابی خود درین مدت کوتاهی بطرح اساسات و برنامه های بزرگی اقدام نموده که در تاریخ با شکوه و بارز کشور ما بی سابقه است .

اکنون که سال را پشت سر گذاشته و سال جدیدی را آغاز کرده ایم ، در حقیقت در قبایل آغاز نو رسالت نوین بما محول می گردد زیرا در سال پار در ساحتین تقنین و طرح پروگرامهای عظیم و علما پلانیزه شده گامهای وسیعی را برداشته ایم و علما درک کرده ایم که اصلاحات امور اجتماعی و دگرگونی ساحت زندگی بدون پلانهای مترقی و علمی امکان پذیر نیست . هکذا دولت انقلابی مادر سال گذشته يك عده قوانین مترقی و دموکراتیک را از قبیل اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان قانون جزای جرایم علیه احضارات محاروبی ، قانون مکلفیت عمومی عسکری و دیگر ضمایم قانونی که هر کدام آنها در تعیین روابط و مناسبات فردی و اجتماعی ما نقش ارزشمندی را بجا می گذارد طرح و تصویب نمود .

همچنان در طی سال گذشته در پرتو رهنمود های علمی و خلاق حزب دموکراتیک خلق افغانستان مردم ما اعم از کارگران ، دهقانان ، زمینکنان ، روشنفکران ، منورین و عناصر مترقی و آگاه دوسازمانهای حزبی ، اتحادیه های کارگری و صنفی ، کوپراتیف های زراعتی و صندوق های تعاونی بسیج و متشکل گردیده اند ، که اتحادیه های ژورنالستان ، شعرا و نویسندگان و هنرمندان نمونه بارز آن می باشد . و این امر در رشد و تکامل آگاهی سیاسی و اجتماعی و همبستگی زمینکنان کشور ما نقش قابل

و اساسی دارد .

باید گفت : در سال نو نیز وجایب و مسؤولیتهای قانونی مادر پرتو نظام مترقی ماسنگین و سنگینتر می شود که ما این سال را با مسوولیت بزرگ و سعی بیشتر آغاز میکنیم . پس با درک این خصوصیت زمانه و مسوولیت بزرگ تاریخی کشور لازم است با اعتنای از امکانات خوبی که دولت انقلابی ما طبق شیوه

از محمد عزیز ((روش))

رقص شکوفه

ورو کرده بر خویش و وطن خویش و خلقهای قهرمان و دورا ساز این دیار باستانی می بالیم . آری !

هنگامیکه به این زندگی گوارا دیده میدوزم در دنیای خوشی و شادمانی غرق اندیشه شده و همه تلخی های زمان فرتوت زمانه را آن یحیی واجبت شده خسته شده ((سیا)) امین نا امین را فراموش کرده خود را مشغول زمزمه آهنگ های دل آراء و انقلابی می یابم .

وانگه که به خویش د قیق می شوم می بینم که آفتاب از همه جا اشعه زرین خود را چیده است بوی دل انگیز شکوفه ها اتساق کو جکم را عطر آگین ساخته است .

من در کنار بنجره تا قسم خیالات زندگی نوین خویش را تازه کرده و موج تماشا ی شکوفه های زیبای درختان بوده و در عالم رویا با آن شکوفه ها و سبزه های چمن نجوا می کردم . بالا خزه شب فرا رسید و ما هتاب با قرص زریں سر از مشرق کشیده و با نور پر فروغ غش جهان را رنگ و روشنائی دیگری بخشیده بود و ستاره های آسمان هر يك به نوبه خود روشن می شدند .

من در همان حالت رویا قصه زندگی محنت بار گذشته های تلخ و زندگی شاد آفرین تازه خویش را که مدت کوتاهی از آغاز آن سپری شده است با ستارگان آسمان و شکوفه های درختان در میان گذاشته بودم .

شامگاه بهار بود !
موجهای رودخانه چون روح سرگردانی که بسوی ابدیت میشتابد ، خروشنده و کف آلود از برآیند چشم می گذشتند .
نغمه دلنواز تری از نای شبانان بگوش میرسید .
نسیم دل انگیز و هوای عطرس آگین بهار هراسان با شکوفه ها و سبزه های چمن شوخی میکرد بر کهای شکوفه ها هر يك به نوبه خود رقصان از شاخه های درختان فرود آمده و درکنار سبزه یی آرام میشدند .

باد بهار آکنده از بوی شکوفه ها همه را مست میکرد . گاهی هم رقص شکوفه های نقره فام و زیبا اندیشه هایم را بدنیای دیگری می برد ، دنیای تخیل و رویا . باری در آن عالم رویا مستی و توفان سیلاب زندگی را با توفانها و غلغله های بادهاری همانند دیده و زیر لب آهسته آهسته زمزمه میکردم .

زندگی هم بانسب و فراز هایش همچنان به شتاب میرود زمانی اندیشه هایم مرا به گذشته هایم برد به گذشته های تلخ و زهر آگین گذشته که تحت استبداد زمانه را ن ظالم و منحوس بسر می بردیم ، هنگامیکه اندیشه هایم در آن عالم به آن گذشته های تلخ و نکبت بار افکارم را می برد دفعتا رشته خیالاتم را گسسته و گذشته های شادی آفرین را که پس از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور خاصنامه مرحله نوین و تکاملی آن به من و همه هموطنانم دست داده است زیر

په دی ښه پوهیدم چې زه له موره زېږیدلی وم ، خو زما مور به زه د خپل عادت له مخې تل خورو لم او را ته ویل به یې چې ته موږ دخپل کور دباغ په یوه خونه کې دکووانو تر پاڼو لاندې پیدا کړی یی . دا کا ماندېښی به می ویل چې نه داسې نه ده ، ته دیوه لگنگ له مېښو کې نه چې زموږ د کور په سرتیر ییده دسغو نذرانو په اخور کې راولویدی خو دایوه خبره به هم زما زړه ته نه لویده چې گوندی زه به په دی ډول پیدا شوی یم ، نو په انا پسې به می ورغلم او له هغې نه به می پوښتنه وکړه هغې به را ته په ډیره خواخوږۍ ویل بچیه امور او ترور دی یوه هم سمه خبره نه در ته کوی په اصل کې خو ته ما هغه وخت پیدا کړی چې له ځاه نه می خپلې غوا ته اوبه را کښلې ، داوبو پر ځای په سلواغه کې یو ځل ته راو تللی نو ژر ژر می په پوښی کې ویښچلې او خونې ته

نو هغو مړه به می خوراک هم زیات کاوه . زما مور او پلار هم د هغه کلېد نورو خلکو په څیر خوار او بیوزلی وو . دو مړه څه مونه لرله . ټولنه کورنی مو خواره وه ، پلر نی نیکه می به (لېدن) کې مو جیتوب کاوه او موزنی نیکه می هم په (هرو نی) کې بزگری کوله ، زما مور او پلار ډیر ښه خلک وه ، ددی له پاره چې زما ورځی ښی تیری شی او دلوبو له پاره ډیر ملگری و لرمه نو هغوی را ته او و لس خویندی وروڼه زېږولی وو .

پر ماچې به څو مړه کلونه تیریده او عمر به می زیاتیدی ، هغو مړه به می ډوډی او گړه او څنگلې میوی ډیری خو پلې . ځینی څنگلې میوو به می خو له او ژبه دسوان په څیر سولو له او توږ له ، خوبیا به می هم د هغو له خو پلو څخه ډډه نه کوله او زړه به می ورڅخه نه

دنورو خلکو سره ډیر توپیر لری . یو عا دی وگری وروسته له زېږ ییدو خوا نیرې ، زېږی او مری ، نورو د هغه په ژوند کې داسې کو مه پېښه نشنه چې دیا دو لسو وې وی چې سپری ږی باندی بحث وکړی . خو دیوه لیکوال ژوند داسې نه دی . دلیکوال د ژوند په پېر څه کی سپری پر ډیرو شیانو بحث کولی شی . مثلاً د لیکوال په ټولنیز چاپیریال او د هغه په تاثیر ، دده په لیکنو او نړی لید باندی چې د ټولنی څه ډول شرایطو له ده څخه کوم ډول لیکوال جوړ کړی او د طبقا نسی مبارزې په لې کې یی د چا به څنگ کې درولی دی ، دده هنر دغریسو او بیوزلو خوارو زار حالست ترسیموی ، که داشرا فو درنگینو محفلونو ستاینه کوی ؟ و لی یی دسرو ښونو او گل و بلبل پرځای دډوډو خیتو او سپیرو شونو و ساډه اسو یلی ترسیم کړی دی ؟ څنگه

لیکوال تر هر څه د مخه د خپل ټولنیز چاپیریال اود زېږ وکړی د ځای د طبیعت له منظرو ښو او بدو څخه متاثر کیږی . دده هر څه زیات سره د همدغه چاپیریال د ځم په رنگت کې رنگیدلی وی ، خو دا خبری بیا تر نور و دیوه (او کراینی) لیکوال ه هکله زیاتی سمی ښکاری ، ځکه د (او کراینی) په روښانه شیو کې چې د آسمان دیغلی د مخ پلو شی هره خوا خوری وی او ستسوری یی به چو په چو پتیا کې د مینو په څیر ستر گگونه وهی او دالو گانو دلوو ، لویو غار مونو به اې خونو کې دناجو گانو شنی لښتی کتار ولاړی وی ، او داوردو اوږ دودښتو لمنی د شنو وښو نه ډکې وی اود شبنم مرغلری ږی پر تسی وی ، چاپیریال ټول شاعرانه وی ، دسهار ورمی دښایسته گلانو په څڼو کې کوتی وهی ، نو که په داسی یسوه ښکلې او زړه وړونکی ماحول کې یو ماشوم لو ټیری نو دا کو مه داریانتیا خبره نه ده چې هغه دی شاعر او لیکوال نه شی . همدا خبره زما د لیکوال کیدو په برخه کې هم صدق کوی .

زموږ د کور تر څنگ دالو گانو لوی فارم و او د ناجو گانو بو ټی یی شاو خوا ته کتار ولاړو ، دسهار به وخت کې به یی د لمر د طلا یی وړانگو په شعلو کې خاصه ښکلا لرله ، تابه ویله چې دز مردو شنو لښتونه دطلا وو آب ورکړه شویدی دسهار دشمال له کبله به چې هغه به یو بل لکیدلی او ټالی به یی وهلی ، زماله پاره به یی یوه په زړه پوری منظره جوړوله ، زه به تل د طبیعت ددی زړه وړونکی ښکلا په تنداره کې ډول ناست وم ، دخپلو شعرونو افسانو او نړی په هکله به می فکر کاوه . زما د خیال نیلی به په بی پایانه دنیا کی هره خوا زغلیده ، ما به هغه د چا خبره به ویننه خوبونه لیدله چې به دی کی په ناڅاپه زه د خپلې مور غږ د خپلو فکرونو له دنیا را بیل کړم چی (میله شکه) شکه ته به یی ناری وهلی (میله شکه!) ته ورشه وگوره چی دا هکک بیا څه کوی ؟ بیا لکه چی چیرته په خپلو چور تونو کی ډوب ناست دی ، خو پام کوه چی وی نه بیروی .

زه ډیر شوخ هم وم کله به بام ته په جو غکو پسې ختم . کله به می

لیکونکی : آستپ ویشتیا

ژباړه : د عصمت الله (عصمت)

زما ژوند او لیکوالی

صبریده . په گیلانو خو به می هره ورځ خو له تکه سره وه . تل به می خو له ، لاسونه او کالی د میوو په رنگ لې لی وو .

یوه ورځ چې زه د یوه ډنډپه غاړه ناست وم او د خپل مجبور ل سرنوشت په څیر می بی ربطه او کړی وړی کړښی په ځمکه رسمولی نو پلار می چې زه و لیدم په ډیر وړیا یی وویل دا خلک به حتماً لیکوال شی . زه په هغه وخت اریان شوم چې سپری به څنگه لیکوال کیږی ، خو زما د پلار بېشکوی زما په هکله رښتیا شوه او لکه څنگه چې تاسو ته اوس ښکاره ده زه یو لیکوال یم . څه پروا لری که زه د گو گول په څیر ښه او نکره لیکوال نه یم خو کیدای شی چې زما د پلار خبره زما په هکله نوره هم رښتیا شی او زه د گو گول نه هم ښه لیکوال شم . د یوه لیکوال ژوند

می یووی . دخپلی انا په دی خبرو به هم زما د زړه تسلی ونشوه ، پلار پسې می ورغلم او ورته و می ویله چې زه څنگه پیدا شوی یم او له کو مه راغلی یم ته را ته ووايه ؟ بلار به می په کار بوخت او خولی به یی په نندی را ماتې وی سړی را پو رته کپړاته وی ویله څه ولاړ شه اوس ما پرېږده چې خپل کار وکړم چې لوی شوی بیا پخپله په دی خبرو پوه شی په دی تر تیب ، به یوه هم سمه خبره را ته نه کوله . زه دنو مېر په (۱۴/۱۸۸۹ کال کې د (هرونی ژنکف) په کلې کی چې د (بولتاواگو) په ایالت کی دی زېږ دلی یم . زما دودی له پاره نسبتاً ښه شرایط موجود وه ، انامی یوه غوا درلوده ، د هغې شیدې به ټولی ما خو پلې ، همدا علت و چی څو مړه به ماشیدی څښلې هغو مړه به زه غټیدم او چی څو مړه به غټیدم

شاعر شو ؟ او څنگه افسانه لیکونکی شو ؟ د لیکوال د ژوند په هکله به پورتنیو مو ضعاتو ډیر څه لیکل کیدای شی . اوس زه په اټکلی توگه دارا په زړه کوم چې زه و لی لیکوال شو م ؟ څه عوا ملو او شرا یطو چې له ما څخه یی لیکوال جوړ کړ ؟ او زه یی دا دبیاتو په څپاند سمندر ورکړم ، کله چی زما د هنر دماضی په لور یو څو گامه په شا ولاړ شی او بیا د ژوند اوسنی حالت ته وگورم ، نو زه دی نتیجی ته ورسیږم چې را تلونکی ژوند به بالکل دیوی نه باور کوونکی حادثی او پېښی په څیرو چی ددی پېښو له پاره باید هر څو کړای یوه او لایق ډاکتر ، انجنیر ، میخانیک شی ، اویا هم د گډو کارونو په اتحاد په کی ښه تکره ، کارگر ، خونه لیکوال ، البته دا زما خپله ځانگړی رایه ده .

خپله مورد الو گانو په فارم کې دکار کولو په وخت کې خورو له. په اوږو بهی ورسپريد له او کار ته به می سمه نه پوښووله. یوه ورځ زموږ د غو جلی پر بام یوه گا غی ناسته وه ما چي لیدلي نو په ډیره وار خطایی پسی ورو ختم او غوښتل می چي دو لی به لښته یی وو هم خونډی دی و چي دبی پا می له کبله له بامه راغور خیدلی وای مور به می تل له مانه سر ټکاوه او پلارته وی ویل چي داهلک یوه شبیه هم کرار نه کښینی ټوله ورځ له یوه بامه ښکته کیږی او بل ته پور ته کیږی ، هغه به چي د شیبی کور ته ستړی ستو مانه راغی نو په ما پسې بهی لښته راوا خستله او ویل به یی زډه اوس تا ته د بام پرسر ختل کاغی نیول درو ښیم که می شسی خوښه بهوی خو زه وایم چي به دی کارونو کی به دی حتما لاس یابښه ماته شسی ، بیا به نو ټول عمر موږ درسره او گاره یو ، گړ ډو شل به را ته ناست یی ، زه به دبی ستنی لاندی غلی پروت وم او دپلار خبری به می اوریدلی سابه می هم له ویری ډیره په کراره ایستله ، چي پلار می یوه نشی چي زه ویشیم ، مابه ترې ستنی لاندی د پلار په دی خبره « دا هلک به لیکوال شسی » فکر کاوه او له خان سره به می وخنډله .

یوه ورځ زه مور پر آس باندی سپور کړم او را ته وی وبله چي کروندی ته یی بوزه ، خو پا م کوه چي به لاره یی ونه زغولی ماد هغی خبره په غوږ کی ونه نیو له شانه می کتله چي څنگه له کوره لږ ایری شوم نو آس ته می یونده ورکړه اس هم لکه باد خوشی شو ما هم داسی بر شا خان ښه کلک کړ او د خت وښتانو می ټینگ نیولی و چي اس به یوه هدیره را کښیوت ، دیوه کبر دشنختی تر شانا خا په یوه سپی راټوپ کړه . زه ویریدم او آس هم وتوریده ، ناڅاپه یی بلی خوا ته ټوپ کړل او زه یی ډیر سخت پر ځمکه را څو غار کړم . داسی چي د یوه ساعت نه هم زیات بی سده پروتوم ټول غری می بیوا که وو چي په سد شوم او کور ته یی راو ستلم ، نو بیا دري اونۍ له ځایه خوځیدای نه شوم . رو غ ځای نه ورا پکښی پا ته شوی د خان سره به می شکر وا یستله چي ژوندی پاته شوی یم

د پلار خبره به می چي را په زړه شوه نو داسی فکر می کاوه ، لکه چي رښتیا هم زه لیکوال کیږم اودهمدی له باره ژوندی پاته شوم او لکه څنگه چي تاسو څرگنده ده رښتیا هم همدا سسی شوه .

په دی ډول زما دوکتسو ب ارزښتنا کی شیبی ورځی د خلکو او طبیعت سره تیری شوی وروسته له دی می زه مور او پلار د څلور کالو له باره یوه ابتدایی ښوونځی ته ولیرلهم په ښوونځی کی موږ دوه کسه ښوونکی درلودل چي یو یی (ایوان مکسیمویچ) نو منیده او بله (ماریا) نو میدله (ایوان مکسیمویچ) یوځ سته ، ډیرمهربان او زړه سواندی سپی وو . (ماریا) یوه زړه ښځه او به ونه ډیره ټیټه وه ، هغی به تل خپل شال له خانه تاو کړی وو ، چي ټوخل به یی نو خپل لاس به یی خولی ته نیولی و ، په ډیره مینه به یی موږ ته لوست راښووی او له هر هک سره به یی لاډیره خواخوږی څرگندو له په موږ هم ډیره گرا نه کپ مټ لکه خپله مور هغی ته هم موږ داسی نه ښکارید و لکه پردی زامن دواړو ښوونکو به په پوره مینه او اخلاص موږ ته لوست وایه . یوه شبیه به یی هم وزگار نه پوښودو دوی به خپله هم وزگار نه کښیناستل تابه ویله چي څوکی څارنه کوی . سره له دی چي پلټونکی (تفتیش) په کال کی یو ځل هم نه را تلی خو زه اوس فکر کوم چي دهغو څار و نکي دهغوانسانی وجدان او ویش ضمیر و . که نه نوبل څوک خو هلته نه و . به ما دواړه ډیر گران وو . آن تردی چي د (مکسموویچ) هغه زهور خلکش هم را باندی گران و . دده په ټول هلکان به خط کشو هل هغه وخت دو د هم همدا سسی و ، خوزه به یی یوازی هغه وخت و هلمه چي لاسونه به می به رنگ ککړی کړی و اوس چي زه د خپل ژوند کیسه لیکم نه پوهیږم چي (ایوان مکسموویچ) به جیر ته وی می به وی که ژوندی؟ خلکش به یی چیر ته وی؟ هر څنگه چي خو ما د لیکنو په سبک کی دده د جدی شخصیت اغیزه ډیره زیاته ده . زه به لیکوال شم خونه دایوان مکسموویچ او مهربانی ماریا له باره . ماته اوس هم د هغوی په مخکی ځان هماغه کوچنی هلک ښکاری چي لاسونه به یی تل به رنگ ککړو ، او به ټولگی کی به غلی ناست و .

دښوونځی دو خت هغه ټول ښه ا وېدز ما د ذهن په پرده د سینما د جوڅنده تصو یرونو په څیر یویو تیریری . زه هماغه وخت هم ، خپلو دغوښوونکو د با دار او مزدور په توپیر پوه کړی وم . کله چي به زه مور او پلار زموږ د کلي خان کړه لیرله نورا ته ویل بهی چي کور ته ورننو تلی نو تر هر څه لو مری به د هغوی د نرو او ښځو لاسونه ښکلولی . زه نه پوهیدم چي وی می پلار ماته امر کاوه چي د هغوی لاسونه ښکول کړم . رښتیا هم زما د هغه وخت د ښوونځی ځینی شیان اوس ښه نه په یا ډیری مابه چي د هغو لاسونه ښکولو له نو داسی ، بیی راوپانندی کړل لکه چي پر مایی دلاسونو ښکلو لویوره حق وی ، خو کله به چي لږ شاتنه کار هم را نه وړان شونو شور زوږ بهی جوړ کړه به ښو بهی په لښته و هلمه . زما ورځ به یی را باندی توره شپه کړه . زه به ژر ژر په خاپو بو خود برندی کوم اړخ ته پټ شوم او له ځان سره به می ویل آخر به انقلاب راشی استثمار کروونکی شیشکی به بیا موږ ددی دو مړه کلونو راهیسی چي ز موږ وینی څښلی او پر ی پرسیدلی کسات درنه اخلو ما چي لومړنی ښوونځی خلاص کړ او کورته را غلم نو پلار می راته ویل چي دالوست او لیک ستا له باره بس نه دی زه په دی د (زنکیف) ښوونځی ته واستوم چي هلته لږ نور لیک او لوست هم وکړی . هغه دی چي خلاص کړی نو بیا به گورو چي له تانه څه جو پیری . ما د (زنکیف) ښوونځی هم خلاصه کړه ، دزنکیف دښوونځی دبری لیک تر اخیستلو وروسته ما کو لی شول چي د وستی او تیلگراف په ځانگه کی څوار لسمه رتبه کاتب شم ، داکتوبر انقلاب د مخه له ټولو نه کښته رتبه همداوه ، خو څرنگه چي زه دیار لس کلن وم او قانونی سن ته نه وم رسیدلی ، نو بیا می هم وظیفه ترلاسه نه کړای شوه ، نو ځکه خپل کور ته راستون شوم ، پلار می را ته ویل چي ته باید نوره زده کړه هم وکړی .

ځکه تر اوسه لا کو چنی یی ، رسمی کارنه شی کولی ، خو زه څه وکړم کوم لری ځای ته دی هم نشم لیرلی ، ته پوهیږی چي ستا نه برته زما دو لس ماشومان زور هم دی چي به هغو هم باید لږ څه زده

کړه وکړم ، خوسره له دی ستو نزو هم زما مور د (کیف) د ښار پوځی طبی ښوونځی ته واستوم په (کیف) کی یی موږ په یوه مو تر کی وا چو لو او په ټول ښاری کی وگرځولو د مو تر دروازه او کړکی هم خلاصی وی . د ژمی سوږ با دهم لکیده ، تر څو چي خپل ټاکل شوی استو گنځی ته را تللو ، نو له سپو رییدلو زه اریان وم چي وی یی داسی وکړل . ما چي ښوونځی سی خلاصه کړه ، نو دیوه ډاکتر مرستیال شوم خو بیا می هم لوست پری نه ښود او تل به می مطالعه کو له تر هغی چي زه دبو هنتون از موینی ته چمتو شوم ، ز ماعمر به ښایي په هغه وخت کی ددیرش کلونو په شاو خوا کی و خو اوس په روسیه کی خلک په درویشت کلنی کی دزده کړی دوره خلاصوی او ښه تکړه ډاکتران انجنیران ، ښوونکی ا و همدا رنگه په نورو څانگو کی دکار وړ څنګ ځینی جوړ پیری .

ما به (۱۹۱۹) کال کی په لیکوالی نیل وکړ په دی وخت کی زه پوره دیرش کلن وم له هغه وخت راهیسی تراوسه څه نا څه لیکنه کوم ، زه فکر کوم ستاسو له باره به دا هم به زړه پوری وی چي سړی څنگه لیکوال کیدای شی ؟ تر هر څه دمخه سړی باید دا ملا او انشا به اصولو ښه پوه شی د جملی په رغښت ، لنډوالی اوږ دوا لی او به ځای کارونی وپوهیږی چي دیوی ښی لیکنی له پاره ضروری دی همدارنگه باید سړی ډیره ژوره مطالعه وکړی . د خپل وخت زیاته برخه په مطالعه تیره کړی نه په لیکنه ، که مطالعه ډیره وی نو لیکنه په خپله آسان پیری . بله خبره داده چي تاسو باید په لو مری ځل داسی نکرونه وکړی چي زما لیکنه خو دبو شکین ، شیف چنکو ، چیخوف ، ایوان فرانکو او مایا کو خسکی په څیر نه ده او بایی زه ددی په څیر نه شم لیکلی نو باید چي وینی نه لیکم او یاداجی په لیکنه کی د هغوی پیښی و کړی . تاسو باید د کلاسیکو لیکوالانار ولولی اودهغی څنګه گټه واخلی خو باید چي په لیکنه کی د هغوی

اسلوب ته تسلیم نشی . باید چي په خپل خاص طریزی و لیکي که داسی ونه کړی نو په تاسو کی به دښونت استعداد وده ونه کړی . پاتی په ۵۰ مخکی

بررسی مختصر از وضع زنان کشور

ووظایف آنان در این مرحله تاریخ

قسمت دوم

در این عصر زنان منور و باحساسی شهر کابل بانشر اولین جریده بی بنام (ارشاد النسوان) در ۱۹۲۲ جهت بیداری و آگاهایی زنان گام مهمی برداشتند. این نشریه شامل موضوعاتی از جهان زن چون تدبیر منزل (صنعت خیاطی، شعر و ادب، داستانها و حوادث و اخبار داخلی و خارجی بود.

همچنان تا سپس چند باب مکتب نسوان، تشکیل انجمن حمایت نسوان در سال ۱۹۲۸ و اعزام يك تعداد دختران غرض تحصیل به خارج تا اندازۀ یی در بیداری زنان نقش ارزنده یی را بازی نمود است.

با تاسف باید یاد آور شد که دوره این نهضت کوتاه و ناپایدار بوده و تجاویز دولت برای رهایی زن از قید اسارت و بیداری شعور و سهم گیری شان در امور اجتماعی با دسایس شوم امپریالیستها و ارتجاع داخلی نقش پر آب شد.

در دوران تسلط خانوادۀ نادری رسوم و عادات قرون وسطایی در کشور مانع شگفتن اراده، عواطف و تفکر زنان در اجتماع ما شد.

اما زنان دنیورز منده افغانستان نه تنها در طول تاریخ میارزات آزادی خواهانه شان بلکه خوشبختانه در همه ساحت زندگی ملی سهمگیری شان را ابراز داشته و برای بلند بردن سطح زندگی مادی و معنوی خویش قدم های مفید و ارزنده بر داشته اند. آنان وقتی نگر نیستند که وطن شان در معرض خطر تجاوز اجنبی قرار گرفته است دو شا دوش برادران خود در سنگر های داغ مبارزه بپیرایس رزمیده اند.

بنا بر همین خصلت رزمندگی و تلاش های پیگیر این زنان با

شهامت بود که زما مداران وقت مجبور گردیدند بتاریخ دوم سنبله سال ۱۳۳۸ نهضتی را، برپا اندازند و برده از روی زنان کشور مان که يك عمر محرومیت را متحمل شده بودند بردارند.

در اوخر این دوره عدۀ محدود از زنان شهری امکانات دست یابی به تحصیل و سهم گیری در امور اجتماعی، اقتصادی و سیاسی راه یافتند. اما این امر به هیچ وجه به مفهوم آزادی واقعی زن نبود، سالهای بعد از ۱۳۴۴ برای زنان آگاه و مترقی کشور، سالهای ارمیس و تجربه، سال های مشحون

از شور و شوق مبارزه متشکل و دموکراتیک ایجاد سازمان دموکراتیک زنان افغانستان و تصویب مرام نجات بخش آن در سال ۱۳۴۶ بسوده است.

سازمان دموکراتیک زنان افغانستان که وارث عالی ترین سنن مبارزات ضد استعمار و ضد استبداد زنان کشور است همزمان با تاسیس حزب دموکراتیک خلق افغانستان در ۱۳۴۴ توسط دو کتورس اناهیتراتب زاده شخصیت بزرگ ملی و انقلابی افغانستان پایه گذاری شد و مبارزات رهایی بخش خود را به

حیث اولین سازمان توده یی در کشور بصورت متشکل آغاز نمود. سازمان زنان علی الرغم موانع دشواری های ناشی از تسلط نظام فئودالی در کشور توانست مبارزات زنان بلاکشیده کشور را به خاطر نامین حقوقی و آزادی های دموکراتیک زنان شجاعانه و فعالانه رهبری کند و در پیکار ضد ارتجاع ضد استبداد و امپریالیزم دو شا دوش مردان اشتراک و رزند و در تشکیل زنان مبارز و وطنپرست کشور در ارتقای سطح شعور اجتماعی و سیاسی آنان، د

تظاہرات، اعتصابات میتنگها و مارش های زحمتکشان وطن در مبارزات انتخابی و پارلمانی و در تامین برابری حقوق میان زن و مرد در همه شئون زندگی نقش بزرگی را ایفاء نموده است.

انقلاب ثور که در نتیجه مبارزات طولانی توده های زحمتکش در راه آزادی واقعی از قید هرگونه ستم استعمار و عقب ماندگی به پیروزی رسید و توجه جدی خود را برای بهبود وضع زندگی زن و تامین برابری حقوق میان زن و مرد در تمام عرصه های زندگی مبذول داشت در بدو امر جهت برآوردن شدن این مامل

پلان هائی را روی دست گرفت. سازمان دموکراتیک زنان افغانستان در امر پیروزی انقلاب شکوهمند ثور، در امر حفظ و استحکام دستاورد های آن، در مبارزه به خاطر ساختمان جامعه نوین، در پیکار مقاومت علیه دسایس و نوطنه های شوم ارتجاع داخلی و امپریالیزم بین المللی، در راس امر یا لیزم امریکا ارتجاع نظامی پاکستان و عظمت طلبان چینائی در امور داخلی کشور، در کنار حزب دموکراتیک خلق افغانستان و تمام عناصرو طنبیرست و انقلابی کشور فعالانه رزمیده است و درین راه از خود گذریها، قربانی ها و محرومیت های زیادی را متحمل شده است.

سازمان دموکراتیک زنان افغانستان از همان نخستین روز های موجودیت خویش پیوسته کوشیده است تا به اتکاء به نیروی پر توان زنان قهرمان وطن، در عرصه رزم و پیکار طبقه ای همواره دلیر و استوار چون ملالی ها در صف مقدم نبرد مرگ و زندگی، در راه آزادی، دموکراسی، ترقی اجتماعی صلح و خوشبختی شکوفا نی و وطن علی الرغم مستولیت های عظیم تر بیه اولاد و طن

در صف اول نبرد دو شا دوش ح. د. خ. قرار گیرد و حماسه جاویدان نبرد ضد استبداد و ضد استعمار ی ما دران و خواهران مملوطن خود را جاویدانتر بسازند و به خاطر آرمانهای والای تسوده های زحمتکش کشور فعالانه سهم انقلابی خویش را ایفاء نمایند و در راه تشکل و بسیج زنان رزمنده در همه زمینه های اقتصادی سیاسی و اجتماعی همانند همه زنان انقلابی و مترقی جهان رسالت سترگ تاریخی خویش را ادا نمایند.

اما با تاسف باآغاز بدشگون دوره سیاه (امین) و بانده خیانته پیشه حرفوی و بی فرهنگ و ی سازمان دموکراتیک زنان کشور در معرض پراگندگی، افتراق و تشتت قرار گرفت. امین و بانده فاسد و یخواستند تا این سازمان رزمنده و پیکارجوی زنان ازاده و طن را به بیراهه بکشند، از نفوذ و اعتماد وسیع توده یی و محتوای انقلابی عاری سازد و این سازمان مبارز زنان کشور را که در فئوکلون مبارزات قهرمانانه مسادران قهرمان خویش را بدوش داشت و با هزاران سرود رزم و پیکار انقلابی، همواره به دژ سیاه ستم طبقه ای و محرومیت های اجتماعی قرون یورش میبرد، مورد حمله نا جاویدان قرار دهد، امین و بانده فساد پیشه و ی در پهلوی هزاران جنایت نا بخشودنی به چنین عمل تنگین هم پرداخت و صدای هزاران انسان محروم، مظلوم و محکوم، کشور در شهر و روستا در تحت چکمه های سیاه استبداد فاشیستی خویش خفه ساخت. امین با کینه حیوانی بلیدش چون دژ خیمه به کار ده ها زن انقلابی و وطنپرست کشور را به خصوص زنان قهرمان مبارز سازمان دموکراتیک زنان بقیه در صفحه ۳۴

باچخوڪ چخم دختر مبارز كمپو چيا آشناشويد

آن كمپته ملي زنا ن نجات كمپو-
 چيا نيز تشكيل گرديد و چخو ك
 چخم بحيث رهبر اين كمپته انتخاب
 گرديد . كمپو چيا در سا ختمان
 جا معه نوين تنها نبود ه بلکه
 تمام جهان مترقی از آن هسا
 بشتیبا نی می نماید كمپته زنا ن
 نیز از این پشتیبا نی بی بهره نبوده
 وو طیفه سنگینی را بدوش دارد
 چخو ك چخم دا كتر طب میا شد
 و بزرگتر این ارزوی وی اعمار و
 ایجاد شفا خانه ها كو د كستان
 هاو شیر خوار گاه ها وقرار دادن
 آن ها در راه خدمت به خلق رنج
 دید ه كمپو چيا میا شد و طمن
 پرستان كمپو چيا كه چخو ك چخم
 يك مثال زنده آن ها میا شد
 پا رو حیه عالی وطن پرستی شب
 و روز برای عمران وطن خود مبارزه
 خستگی نا پذیر خود را ادا مـه
 میدهند .

سعر تشویعی

شهر ار سیما احمدی فصل سال دوم یومئخی طب کابل

د دختر افغان

ای تاج افتخار وطن دخت آریسا
 ای بانوی وطن
 ای بازوی دلیر نبرد های ضد مظلوم
 ای آبروی شرق
 بازهم خطاب بتوست بتو ای گلشن حیات
 ای دخت این وطن از نسل آریسا
 ای خواهر دلیر بیا نهضت بیا نما
 زیرا که بازهم جهانی ، جهان تست
 برخیز ودوش بدوش دلیران صلح خواه
 برضد دشمنان و طنت قیام کن
 آشکار کن چو روز همان غیرت قدیم
 بیدار کن نبوغ ملالی به قلبها
 بر اوج افتخار به جهانیان پیام ده
 بر دختر عرب
 بر رزمجو دختر و یتیم قهرمان
 با خلقهای پیشرو نیکاره و حبش
 پیوند کن رشته اتفاق را
 برخیز تا که دست صفا آفرین تو
 بنیاد جنگ را ز زمین سرنگون کند
 برخیز :
 با جمله خلقهای جهان همناو باش
 برضد استعمار
 برضد تفرقه های نژاد یها:

چخو ك چخم دوشیزه قهرمان بود .

در اكثر نقا طكمپو چيا ((كمون))
 های راکه در واقعیت دست مراکز
 زجر و شکنجه بود ایجاد نمود
 وحد اقل از وسایل زندگي
 در آنجا دیده نمیشد و اشخاص صیكه
 در كمون ها دست به قتل و مت
 میزدند جا بجا تیر با را نمیگردید.
 برادر بزرگ چخو ك چخم نیز
 بر ضد رژیم بولشویست به مبارزه
 آغاز نمود او را در مزرعه برنج
 وحشیانه با خالی نمودن يك
 شامه جور به قتل رسانید ندعساكر
 پول پوت خورا هر چخو ك را
 با خود بردند و از آن ها تا بحال
 اطلاعی نیست ممكن آن ها نیز در راه
 آزادی شهید شده باشند و دو برادر
 دیگر وی نیز مفقود الاثر میباشد در
 كمون ها بدون در نظر گرفتن
 وضع صحیح اشخاص كار های
 اجباری بلا وقفه ادامه داشت
 و افراد مسلح كنترول مینمودند
 تا کسی در اجرای اعمال شاقه
 سهل انگاری نه نماید و ا لدین
 چخو ك چخم همه این اعمال را تحمل
 نتوانسته و در كمون هلاک شدند
 و برادر كو چك چخو ك كه صرف
 مجده ساله بود در جنگ تن به تن
 شهید گردید . چخو ك چخم فعلا
 در پنوم پن به تنهایی زندگي می
 نماید . بعد از پیروزی وطن پرستان
 و سرنگونی رژیم خون-
 آشام پول پوت جبهه ملی نجات
 كمپو چيا تشكيل شد و در چوكات
 سا ختن رژیم ((نظامی مطلق))

مردم كمپو چيا در ولایت پنوم پن
 در دهكده ترو پستینگ تولد یافته
 اگر چه فامیل وی كار و زحمت را
 دوست داشت مگر با آن هم
 فامیل تبهی دست فقیر بودند
 از سویی در مورد سروسامان
 بخشیدن زندگی.
 ده طفل در مورد اینکه آیا اطفال
 مكنت نوشت و خوان را بیاموز-
 زند یا خیره اصلا فکری نکرده
 بودند زیرا اقتصاد فامیل تقا-
 ضای این مصارف را نمیگرفت با آن
 هم برادر بزرگ وی اندکی تعلیم
 را در کلیساء آموخته و کمی سواد
 داشت .
 طفولیت چخو ك چخم به
 با یان رسید و خیلی زود بیایان
 رسید زیرا در وقت جنگ خواهی
 نخواستی اطفال بنا به مجبوریت
 زود بزرگ میشوند چخو ك چخم
 به زودترین فرصت يك پارتیزان
 خوب شد و بر علیه مستبد قرن
 لیون نول حكمران های مستبد و
 دست نشاند ه امريكا به مبارزه
 همت گماشت .
 چخو ك به را هنگامی گروه پ
 عملیات می پرداخت و اخت و لی هنگام
 ضرورت به جنگ میرفت و حتی
 در میدان نبرد در جنگ های تن
 به تن حصه میگرفت در ماه اپریل
 ۱۹۷۵ جلاد معروف پول پوت
 كمپو چيا را اشغال نمود و او لین
 اقدام وی عبارت از برقرار
 سا ختن رژیم ((نظامی مطلق))

پرورش‌شی که شامل مسایل اجتماعی عاطفی و یا پرورش جسمانی می‌شود دارد. کودکان را اکثر اطفال برای نگهداری کودکان هستند که مادران آنها در خارج از منزل به کار می‌روند.

اشغال دارند و یا به دلایل دیگری قادر به نگهداری از فرزندان خود نیستند.

روانشناسان معتقدند که در کودکان با این مشکلات باید به روشی باشد نه طرح آموزشی تغییراتی که در سالهای اخیر کودکان هوشیار خوارگاه به وجود آمده یکی هم کم کردن تعداد کودکان در یک صنف و دیگری یکجا کردن گروههای اطفال سنین مختلف با یکدیگر است.

از طرف دیگر تحقیقات اخیر در روانشناسی نظر مردم را نسبت به ثابت بودن هوش، تغییر داده و محیط و تجربه را در پرورش هوش مؤثر دانسته است. در نتیجه عقیده بر این شده است که در چه رشد فکری رابطه مستقیم با محیطی که کودک در آن بزرگ می‌شود دارد باید در درجه اول محیط زیست آنها را شناخت و بعد در برنامه ریزی و تنظیم پروگرام کودکان احتیاجات آنها را در نظر گرفت.

آنچه که برای اکثریت کودکان وجود دارد واز محیط سرچشمه می‌گیرد محیط نازم و تعداد زیاد افراد در اطراف آنها که کوچک و محدود و در نتیجه نداشتن فضای لازم برای حرکت و فعالیت و کمبود وسایل آموزشی میباشد. دلال دیگری که از محیط متاثر میشود و ممکن است باعث عقب ماندگی در پیشرفت تحصیلی و کم شدن حس کنجکاوی در دوران اولیه زندگی شود نداشتن کتاب و مجله و عکسهای رنگی در منزل و کمبود آسایش بازی و امانال آنها است.

برای تشخیص احتیاجات کودکان باید رابطه نزدیک و دوستانه بین والدین، متخصصین تعلیم و تربیت و سایر مقامات مسئول برقرار شود در گذشته شاید لزوم دربر قرار این ارتباط دیده نمیشد و کودکان آنها و مدارس به صورت امروز به این تعداد وجود نداشت ولی امروز که تربیت و پرورش کودکان از سنین خیلی پایین شروع



اطفال امروز

لزوم آموزش قبل از مکتب

بین دو اصطلاح ((تعلیم و تربیت سالهای اولیه)) و ((مدارس ابتدایی)) در اینجا لازم به نظر میرسد ((تعلیم و تربیت سالهای اولیه)) معمولاً به پروگرام اشاره میکند که تا کید

در بسیاری از ممالک جهان، آموزش اجباری از سن ۴ سالگی شروع میشود. با وجود اینکه تعداد زیادی از متخصصین تعلیم و تربیت در دوره قبل از مکتب معتقدند که مدارس قبل از مکتب و کودکان برای کودکان وجود داشته باشد ولی این موضوع که تمام کودکان باید

تربیت مدرسه ای را از سن سه یا چهار سالگی شروع کنند هنوز تردید وجود دارد. بعضی عقیده دارند که شروع مکتب یا مدرسه در سنین پایین باعث جدا شدن کودک از خانواده اش میگردد و بسیاری از خانواده ها خود میتوانند محیط مناسب برای تربیت و آموزش فرزندان خود را فراهم آورند.

البته بحث در این نیست که آیا کودکان در سنین پایین نیاز به نگهداری و تربیت دارند یا نه؟ بلکه صحبت در اینست که به چه نوع تربیت احتیاج دارند.

کودکستان و مدارس باید برای اطفال جای خواستنی باشد و احتیاجات جسمانی، ذهنی، عاطفی و اجتماعی آن کودکان در طرح ریزی پروگرامها در نظر باشد تشخیص



اطفال باید تربیت مکتب را از سن ۳ الی ۴

سالگی شروع کنند

در نظر گرفته شود عبار تند از :

۱ - کودکان بسیاری از چیزها

را از محیط خود می آموزند و محیطی

که فاقد وسایل آموزشی است نه

تنها نمیتواند رفتار هوشمندانه را

در کودکان ترغیب کند

بلکه به او یاد میدهد که این وسایل

مهم نیستند.

۲ - گپ ها و صحبت های کودک

در واقع با مدل کلامی که در خانه

وجود دارد شکل میگیرد .

۳ - با در نظر گرفتن فر ضیه های

بالای پروگرام مؤثر تربیت برای

کودکان باید شامل فعالیت های به

خصوص برای یاد دادن به خرد

سالان باشد که این آموزش از

موقعیکه کودک سه ماهه است باید

شروع شود و تا قبل از ورود به

کودستان ادامه یابد . این فعالیت

ها باید طوری تنظیم شود که باعث

ایجاد حس خودی، اعتبار درمادران

گردد و آنها را با وسایل آموزشی

مفید استفاده از آنها در یاد دادن

به فرزندان خود آشنا سازد .

برای تدریس به کودکان معلمی

که دارای خصلت های شبیه مادران

است و به خصوص برای این منظور

تربیت شده مؤثر تر میباشد .

معلمین باید لااقل هفته ای یکبار

به منزل کودکان بروند تا از نزدیک

تأثیر تدریس خود را مشاهده و

ارزیابی کنند . در صنف نیز معلمین

طرز ساختن وسایل آموزشی ساده

و ارزش قیمت رابه مادران یاد

دهند . در مواردی که مادران به

عنوان کمک معلم به کودکان ها

میروند از نزدیک میتوانند طرز

استفاده از وسایل و تأثیر آن را در

یاد گیری بپای کلی مشاهده کنند .

هستند آنها حتی نمیدانند کدام

حرکات رفتار و کار مبرمی آنها را

کودک یاد میگیرد و چه کار های

مانع یاد گیری او میگردد.

مادران باید بدانند و آگاه باشند

که رابطه گرم و محبت آمیز بزرگ

سالان با کودکان بسیار لازم است

در بسیاری از خانه ها که والدین

هر دو بکار خارج از منزل اشتغال

دارند طفل از محبت ایشانش کمتر

مستفید می شود که اکثرا با عهده

های زیاد دست و گریبان می باشند

همچنان درک و آگاهی بیشتر

مادران برای کمک به فرزندان

در منزل یا مدارس شرکت والدین

در پروگرام های مکتب و کمک

گرفتن از آنها در طرز تدریس و

غیره حتمی بوده و دارای مزایای

زیاد است . در درجه اول پدر یا مادر

(بخصوص مادران که فرصت بیشتری

دارند) فرزند خود را در محیطی خارج

از منزل با کودکان دیگر غیر از

فرزندان خود به بازی مجبور سازند

بسیاری اوقات رفتار اطفال در

مدرسه با منزل تفاوت دارد که شاید

مادران از آن بی اطلاع باشند .

شرکت آنان در پروگرام های کودک

ستان فرصتی است که مادران درمی

نوازند رفتار دیگران را با فرزندان

خود ببینند و شاید به بسیاری از

خصوصیات اخلاقی فرزندان که

به علل گوناگون (اشتغال به کار

می شود و کودکان و غیره جاهای

پرورشی بوجود آمده است بنظر

میرسد که باید همکاری نزدیک

بین اعضای خانواده و مدرسه وجود

داشته باشد . در اینجا نباید این

طور استنباط شود که شیر خوارگاه

یا کودکستان رفتن برای پرورش

کودک ضروری است . بسیاری از

خانواده ها و والدین میتوانند محیطی

بس آموزنده و ترمفید تر از این جا

ها برای پرورش فرزندانشان به

وجود آورند ولی چون تعداد مادرانی

که در بیرون از منزل به کار اشتغال

دارند روز بروز بیشتر میشود وجود

شیر خوارگاه ها و کودکستان ها

که علاوه بر نگهداری کودکان

به پرورش و یادگیری آنان نیز کمک

می نماید لازم به نظر میرسد .

موضوعی که در اینجا باید به آن

توجه نمود آرزو هایست که مادران

برای فرزندان خود دارند .

بخصوص مادرانی که خود فرصت

و موقعیتی برای تحصیل ندارند

مایند که فرزندان شان تحصیلات عالی

داشته باشند و در آینده صاحب

شغل و مقام آبرو مند گردند ولی

آنچه که باید در نظر داشت اینست

که آرزو داشتن بدون سعی کردن

شخص رابه آنچه که میخواهد نمی

رساند . بعضی مادران حتی نمی

* توانند این مسئله را درک کنند که

برای فرزندان خرد سالشان معلم

چتر عشق

دگر ز مهر خود ای مهربان دریغ مکن
 دلت ز عشق من ای دلستا ن دریغ مکن
 بیا و باز ز مهر و ثبات گوسخی
 نپا شد از زدت ، از زبان ، دریغ مکن
 ز خشکسالی مهر تو ، دشت دل خشکید
 ز ابر جود خود ای آسمان دریغ مکن
 زمان ما که زمان شکست عاطفه هاست
 به من ز عا طفه در این زمان ، دریغ مکن
 به دشت تب زده قلب من چوبای نهی
 ز چتر عشق خود ، این سایبان دریغ مکن
 من آن خزان زده باغم که برگ و بارم ریخت
 بهار من ! تو ز سیر خزان ، دریغ مکن
 کنون که خرمن هستی ام از نگاهت سوخت
 نگه ز شاعر آتش بیا ن دریغ مکن
 ترا ، ز بهر پر ستش ، چوب ترا شیدم
 و فایز بتگر خود ، چون بتا ن ، دریغ مکن
 مباد اینکه چوبت بشکنم ترایکروز
 محبت از من آشفته جا ن دریغ مکن



بهار آمد و من پیر و زارم
 بهار رفت و من ریا و دوارم
 شوق کشتن در فم
 بدوشش ناتوان دهر بارم

گاه رفتن

گاه رفتن که به چشمت می بینم
 یاد شب های ز مستانی می افتم
 ورهی بی پایان .
 رفعت حسینی

جهان بیدل

نا اثر بخشیده است طبع روان بیدل
 حیرتی پیچیده از طرز بیان بیدل
 جذبه اندیشه های جا و داند بیدل
 میکشد پیوسته بر خود در جهان بیدل
 در گلستان معانی نغمه خوان بیدل
 زانجهت دانند همه که نکته داند بیدل
 دامن الفت گرفتار من بیا س نام عشق
 تا مگر زین شیوه بستانم هوس از کام عشق
 بی خبر از رمز سر پوشیده فرجام عشق
 عاقبت گشتم درین ره پایبند دام عشق
 چون درین فن پیروی از پیروان بیدل
 مخلص خاصی ز جمله مخلصان بیدل
 از کلام و شعر بیدل می چکد درو گهر
 هر کتابش را بسی از جی بود از کان ز ر
 سیم و زر از قیمتی دارد به نزد گنجور
 این متاع را از زشی باشد بیا زار هنر
 گردین سواد پیچس گران بیدل
 بیدل دلداده از بیدلان بیدل
 تا به بحر آرزو جز رو مد تو فانی است
 سیر فکرت را در آن پهنای بی دریغ است
 گرچه در پیچ و خم هر موج آن طغیان است
 کشتی ذوق مرا هم اندران جولان است
 در تلاش گوهر نقد عیان بیدل
 رفته از خود در محیط بیکران بیدل
 « فیضیا » از هر طرف گلبانگها آید بگوش
 نغمه های ساز عشرت می کند هر دم خروش
 هر نوای جانفزا یش می برد مارا ز هوش
 چاره خود را همی خواهم ز پیر می فروش
 در رنگ هر پرده رنگ داستان بیدل
 می فراید بر حلاوت از زبان بیدل
 نور محمد « فیضی » اسفنده تی

پسر لیه سترې مه شی

پسر لیه سترې مه شی سرو گلو سره راځه
 قدم دی مبارک شه دمیلو سره راځه
 پسر لیه ته راوړی مونږ ته خوښی، خوښی، گلونه
 رنگین دی به راتلوشی داسپیره، سپیره ډاگونه
 چی گلزار د بنټو دا مان شی دمو جو سره راځه
 قدم دی مبارک شه سرو گلو سره راځه
 چی به غاړه کی امیل او بشکلو بیغلونه زیورشی
 غنچی، غنچی، گڼونه جنکوته یاس په سرشی
 غاږول، ریدی په لاس هم چمیلو سره راځه
 قدم دی مبارک شه د میلو سره راځه
 پسر لیه ستار اتلونه مونږ لرو ډیر امیدونه
 ښکار پری په خپرو کی دخوښی نوی سازونه
 خوانان چی ټول خمار کړی دنیشو سره راځه
 قدم دی مبارک شه د میو سره راځه
 دستا سو په را تلو شولو غمونه زمونږ لری
 بلبان په باغ کی گرځی دخوښی وائی سند ری
 ته زیری د حیات نی د نخرو سره راځه
 قدم دی مبارک شه د میلو سره راځه
 جوړی شوی میلی او آتونه په چمن کی
 گورم هری خوا ته خوشحالی ده په هر تن کی
 چی جوړ سازو سرو ددا سی نغمو سره راځه
 قدم دی مبارک شه دمیلو سره راځه
 د باغوان رمبی په لاس د باغ په لور تکل کړی
 دهر بوقی سره مینه دپخوا نه یو په سل کړی
 چی تازه د غه بوستان شی دوزمو سره راځه
 قدم دی مبارک شه د میلو سره راځه
 ښه احساس او حرکت چی شی پیدا یه دی جهان کی
 روشن فکر چی پیدا شی په هر فرد افغان کی
 (وطنیار) دغه آرزو ده به لیمو سره راځه
 قدم دی مبارک شه د میلو سره راځه

فروع ایمان

تورشك سنبل زيبای نو بهارانی
 تو عطر یاسمن و لاله بیا با نسی
 تو همچو نرم ولطیفی بسان بادسحر
 نوای دلکش وموزون آبشارانی
 خجل شود ز نگاه تو تر گس شهلا
 نو لاله چهره من بهتر از گلستانی
 تو کرده ای به تنت جامه حریر سپید
 ز پشت ابر سپید آفتاب سوزا نسی
 ستاره سر زده از لای ابرجامه تو
 خدای شعر من واشك ماه تابا نسی
 فرشته خوی من از خوشتر از ستاره صبح
 به آسمان خیالم توماه رخشانسی
 بدفتر دل من وصف تو نمی گنجد
 ((کلام معجز عشقی، فروغ ایمانی))
 به شعر خویش کند وصف رویتو شاعر
 توعم به صور ت زیبای خویش حیرانی
 فدای باکی دامان تو شود (رویش)
 نو قهرمانی و از سر زمین افتا نی

از: محمد عزیز «رویش»

د گل رنگ

ستا د شونډو په خیر کله دی د گل رنگ
 دا جلوه کاندی یو رنگ هغه بل رنگ
 لکه ته گوری خپل رنگ په آینه کښی
 هسی رنگ زما له حاله پوښته خپل رنگ
 یار د یار له درد او غم ده لگیر بویه
 بل شی سم سره د گل او د بلبل رنگ
 هسی زه زما و کابری لکه گومله
 لکه اخلی له تکر یز و په منگل رنگ
 که هر خو شو پیچو تپاب له ډیره اشکه
 ستاد زلفو په خیر نه شو د سنبل رنگ
 ((خاشو خیل))

آیا می‌توانیم هم می‌توانند کار کنند؟

آیا می‌توانیم هم می‌توانند کار کنند؟

پنجصد میلیون نفر در جهان معیوب اند

تا سال ۲۰۰۰ تعداد معیوبین به ۶۰۰ میلیون نفر بالغ خواهد شد.

برند دسترسی ندارند. آنان در حال سوء تغذیه، اوهم و خرافات گیر افتاده اند. این نکته‌ها صتا در مورد یکصد و بیست میلیون طفل معیوب که امروز در کشورهای رو به رشد جهان بسر می‌برند صدق می‌نماید. بادرک این مساله جهانی، ملل متحد سال ۱۹۸۱ راجع به سال بین المللی اشخاص معیوب شناخته است.

برای یونیسف، صندوق بین المللی ملل متحد برای اطفال، اهداف عمده در ظرف سال بین المللی

امروز بیش از پنجصد میلیون مردم در جهان نمیتوانند در فعالیت های عادی زندگی روزمره سهم کامل بگیرند. لا اقل یک بر چهار آنان اطفال اند. آنان نواقص جسمی، ذهنی یا عصبی دارند. وجود شان یا فاقد برخی اعضا است یا اعضای شان ناقص است. آنان فلج اند یا شنوایی یا قوت دید یا ذهنیت شان محدود است. برخی از آنان نیز شاید مشکلاتی در احساسات داشته باشند که گاهی کاملاً مد هوش است. این اشخاص شاید معیوب گردند یعنی با مشکل حرکت کنند بخورند، ببینند، حرف بزنند، بشنوند یا بپایا روند. این ناتوانی ها ممکن است آنان را از انجام آنچه خود شان، خانواده های شان، جوامع شان آرزو مندند باز دارد از ینرو باید گفت که معیوب اند.

یکی از ده طفل یا ناقص تولد میشود یا نقصی را فرا میگیرد، این اطفال کور، کر کند ذهن یا جسمنا ناقص میگردند. اغلب شان مانند اغلب جوانان معیوب اکنون حتی به کمک (احیا)، ترکیب علاج، آموزش و تربیتی که آنان را توفیق دهد تا حد اکثر استعداد خود را بکار

اشخاص معیوب عبارت اند از ترویج و تقویت تجاویز موثری برای جلوگیری از معیوب شدن اطفال میباشد و هم در مورد اطفال معیوب طرز تلقی مثبتی را تشویق نماید، به سهم گیری کامل تر و تکامل اطفال معیوب در اجتماع امداد نماید و انکشاف برنامهای احیا را پیش ببرد.

تا سال ۲۰۰۰ تعداد معیوبین در جهان لا اقل به ششصد میلیون نفر بالغ خواهد شد یک سوم نفوس جهان سن کمتر از پانزده راداشته و در ممالک رو به انکشاف زنده گسی خواهند داشت و ازین رقم تعداد یکصد و پنجاه میلیون طفل معیوب خواهند بود. هنوز بدتر اینکه آنها از مراقبت و کمک محروم خواهند بود مگر آنکه از همین حالادول و مردم یکی با هم دست اندر کار شوند

تداوی با اشعه آفتاب!

احساس درد است برای یک مریض کافی است که آفتاب سوخته شده و بهبود یابد. طرز العمل تداوی بسیار ساده است. مریض داخل یک کابین می گردد و اشعه حرارتی توسط یک آئینه بالایش تابانده می شود. البته بسیاری از مریضا نیکه از ناخوشی اسماء مزمن رنج میبردند بعد از اولین عملیه تداوی با این شیوه تداوی آفتابی بهبود حاصل کردند.

دو کشور آن در شهر گولستان مربوط جمهوری از پاکستان اتحاد شوروی برای نخستین بار در آسپای مرکزی دو دستگاه بزرگ و پر قدرت را که توسط انرژی آفتاب فعالیت می کند به منظور تداوی امراض مزمن از قبیل «رادیکوئیتس»، اسماء و برانشیت مورد استفاده قرار داده اند.

چندین جلسه (مرتبه) تداوی آفتابی، که مطلقاً بی ضرر و بدون

و این وضع را دگرگون سازند. معیوبین در کار ناتوان نیستند! آنچه نیکه کارکن امور صحتی بیان داشته است آن نیکه نقصان جسمانی دارند حتما در کار ناتوان نیستند. و قتی اینگونه اشخاص تربیت یابند عده کثیرشان مهارت ها و انتظا می در تولید کسب میکنند. بنابر مطالعه ای که چندین سال پیش انجام پذیرفته نتیجه چنین است که وضع منفی کار فرما معیوبین را از فعالیت های تولیدی باز میدارد.

دو نظر در باب آموزش و تربیت معلولین وجود دارد. برخی ها برین گمان اند که همه بتوجه خاصی نیازمند میباشند و دیگران را عقیده بران است که تنها معلولین جدی بچنین توجهی محتاجند و سایرین را با ئیستی درمهارت های اساسی و آموزش تربیت آزاد داد تا توفیق یابند در اوضاع و حالات گوناگونی عمل کنند چه دردنیا یا آن میتوانند همانند کسانی که در جستجوی دوره پیشرفت مداوم هستند تخصص یابند.

این عقیده نیز وجود دارد که در حدود سی و پنج درصد از کسانی که اندام ناقص دارند برای ادامه زندگی معمول به وساییل خاصی نیازمند نیستند، آنچه لازم است تربیت خاصی در رشته های کار بخصوص آنان میباشد. دوسوم اینچنین اشخاص میتوانند مشاغل عادی را بکمک لوازم خاص پیش ببرند و صرف فیصدی کمی از آنها را باید در ورکشاپ های پوشیده

رهنمایی جوانان

در شهر بلکراپ پایتخت یوگو سلاوی اشخاصی که در دیوار سرویس ها و یا ریل ها نوشته و یا رسامی میکردند در سرباز ونا را حتی ایرا برای مقامات ترا- نیسور تی آنکشور خلق نموده بودند . بالا خره مقامات مذکور جهت حل این پرابلم که توسط اشخاص با سواد بود جود آمده بود راه مناسبی را پیدا کرد و به عنوان تنبیه چنین اشخاص یک تعداد لوحه های مخصوص را در قسمت عقبی سالون بسها (جائیکه معمولاً جوانان یعنی کسانی که دست به این عمل (نوشتن و نقاشی کردن) می زنند ، زیاد تر سوار می شوند) نصب کردند واز آنها دعوت شده تا هر چه دل شان می خواهد بنویسند . به این طریق سوار یان جوان بس ها وریل ها از یی عمل عبرت گرفتند و دیگر هرگز به این عمل دست نزدند .

از استخدام ها بوسیله موسسات صنایع دستی و صنایع روستا ها میسر میگردد که این مشاغل عبارت از تیل کشی ، کاغذ سازی ، کلالی ، ساختن سرش ، صمغ کاج و غیره است . ولی این مشاغل اندک بوده و دست مزد آن نا چیز است و تنها در چند ایالت رواج دارد .

با مداخله دست های نو ، کار فرمایان در مورد پیمانان تولید یک کارگر می اندیشند . این نکته را

نیز باید دانست که آنچه با ضیاع عضوی از اعضای جسم ضایع گردد آنرا ممکن است با پشت کار جبران کرد از ینجاست که برای تعمیل

این امر معیوبین به تربیت ، فرصت و اعتماد نیاز دارند و در ینصورت آنان نه تنها بخوبی کار خواهند

کرد بلکه ممکن است در کار بر همکاران خود حتی پیشی جویند .

های دستی را انجام دهند . در حقیقت امر اینگونه معیوبین قدرت تمرکز بیشتر داشته و میتوانند در رشته های صنایع سبک از قبیل افزار دقیق ، ترمیم رادیو ، صنایع برق یا خیاطی نجاری و ترمیم ساعت ، کارگران ممتازی بار آیند .

نیاز عمده معیوبین عبارت از آموزش کافی و وسایل تربیتی است . در کشور هند در حدود چهار میلیون اشخاص معیوب وجود دارد . طبق ارقامی که مـورد

دسترس میباشد تنها یکصد و بیست و شش مکتب برای نابینایان ، نود و نه مکتب برای کرها ، پنجاه و سه مکتب برای اشخاص کند ذهن و چهل

ویک مکتب در سراسر کشور هند برای اصلاح اندام های ناقص معیوبین وجود دارد . هفتاد درصد معیوبین در روستا ها یعنی جائیکه هیچ کدام از ینگونه تسهیلات در آنها مهیا نیست بسر میبرند ، برخی

به کار گماشت . اما قبل از آنکه به کار آغاز کنند بایستی با لوازم و وسایل آشنا شوند تا بر موانع غلبه یابند و در صورت لزوم با تشکستن نظم آلات افزار و امثال آن عیار گردند . وقتی بلدیت حاصل کردند آنگاه بایستی مانند سایر کارگران با

اوشان رفتار کرد یعنی نه ترحمی لازم می افتد و نه سلوک خاصی بلکه لازم است آنانرا تر غیب نمود تا برای خود شهر تی کسب نمایند زیرا در ینصورت میتوانند اعتماد به نفس و غرور در اهلیت را در خود انکشاف دهند .

مشاغل گوناگون هست که مردمان معیوب میتوانند آنرا به آسانی و ماهرانه انجام دهند مثلاً شخص نابینا را میتوان به باربندی بستن پارسل ، صحافی ، یا بچیت مربی آلات موسیقی ، جمع کننده بل ها و یا اپریتر تلفون گماشت . کرها عملاً میتوانند هر شغلی از کار

استفاده از انرژی آفتاب در فارم های سر پوشیده

در میان جمهوریت های آسیای میانه اتحاد شوروی ، ترکمنستان منطقه یی است که بیشتر ین نور و حرارت آفتاب را می گیرد . در تابستان درجه حرارت در ین ساحه به هفتاد الی هشتاد درجه سانتی گراد رسیده و هر متر مربع زمین آن هفتصد الی هشتصد کالوری انرژی حرارتی را دریافت میدارد . در آسمان ترکمنستان ابرها به ندرت به مشاهده می رسد اگرچه بیشتر از سی و پنج میلیون هکتار زمین صحرای آن ، بدون مبالغه بالای آبهای شور زیرزمینی قرار دارد مگر تا کنون در حدود بیست میلیون هکتار آن آبیاری شده است . و علمای ترکمنستان بای این زمین غیر قابل استفاده صحرا کار می نمایند تا آنرا قابل استفاده نمایند . انستیتوت انرژی شمسی مربوط اکادمی علوم آنولاتحادوی



بنابر ین مر دمانی که در نزدیکی این فارم سر پوشیده زندگی دارند در طول سال از بابت سبزیجات و علوفه تازه حیوانی بی نیاز میباشند .

است دیزاین این ها ت هوس بسیار ساده است و عبارت از واحد های تبخیر کننده سر بسته با گرم خانه سر پوشیده میباشد . آب شور در مجرای پپ ها جریان نموده و تبخیر می کند و دوباره بر می گردد

این مشکل راحل نموده است . در ین عکس یک ((هات هوس)) (فارم سر پوشیده گرم) آزمایشی به مشاهده میرسد که در حوض شاه واقع در قسمت های مرکزی صحرای کراکوم اعمار گردیده

مساعی مشترک جوانان

هیچگونه امتیازی در بدویش هم چه در فایده و چه در موسسات و دیگر بخش های اقتصادی و تولیدی همکاری می نمایند و روز بروز بر وسعت این همکاری افزوده میگردد زیرا کشور ما از هر وقت دیگر به زحمت و تلاش جوانان نیاز دارد و این

جوانان اند که میتوانند رسالت عظیم تاریخی خود را در برابر ملت و مردم و وطن انجام دهند.

اقتصاد که از جمله مهمترین مسایل بشمار می رود و در شرایط کنونی باید به آن توجه جدی گردد. جوانان در راه شکوفایی آن از هیچگونه سعی و تلاش خود

داری نورزند. و این وقتی میسر خواهد بود که اقتصاد را از خانواده شروع کرد. و قتی اقتصاد خانواده خردترین اجتماع محسوب

هر روزی که میگذرد و هر لحظه که تیر می شود، در جهان ما، در جهانی که بسوی تمدن و ترقی پیش می رود تحولات گوناگون در عرصه های مختلف حیات رونما میشود. یکی از تحولات همکاری بیشتر جوانان مخصوصاً دخران و بسوان است. اگر

در گذشته به زن به چشم موجود ضعیف نگرسته میشد اکنون زن در پهلوی مرد در مشکل ترین و پیچیده ترین مسائل کار میکند و همکاری دارد.

دیگر مرزهای ساختگی که خاصه دوران های گذشته میان مرد و زن کشیده شده بود از بین رفته و جای آن را صفا و صمیمیت، همکاری و تعاون گرفته است.

خوشبختانه در جهان مترقی



پیوسته بگذشته

جوانان و خودارادیت

۲- پسر جوانی برای گرفتار حبيب خرچ طرف نیاز خود با پدر سخت گفتگو داشت چنانکه گفت: مشکل است انسان بتواند بدون حبيب خرچی زندگي کند تا آنکه عایدی بدست آورد مبلغی کمایی کند. بالاخره من بخت برگشته تا چه وقت بیکار، بدون دست مزد وعاید و بار دوش خانواده باشم، نفرین برین زندگي عا طل و باطلی که من دارم. پس ازین ترس خانه بدر و یا رودیاری می گویم تا خودم کاری پیدا کنم، پولی بدست آورم و نه تنها از منت خواری وارسته گردم بلکه روزگاری بتوانم خانواده خود را کمک کنم.

۳- شنیدم پسری با مادر خود درباره ارزش های بی نهایت متین و ثابت استدلال می کرد و آنهم درضمن بحث گرمی که با همسالان خود داشت. مادر، درخلال مباحثات که طاقش بسر آمده بود با خود گفت ((این جوانك پسر من هر وقت در حین صرف غذای شب از عشق و رزیدن آزاد و بدون قید و شرط با جنس مخالف جداً حمایت و طرف داری می کند که بالاخره گفتگوی او به خفقتان و جنگ و جدل منتهی می شود، نمیدانم آخر با او چگونه؟))

۴- در جریان يك اجتماع و میله دوشیزگان با احساس خوشنودی و رضائیت از طرف پسران آمد والدین یکی بدیگری می گفت که: ((مرد در حیرتم و نمیدانم چه واقع شده است یا آنکه همه اعضای خانواده ما مردم معقول و خردمندی

و نوزید و تطبیق آنها بخودش بگذارد تا او احساس کهنتری و بی ارزشی نکند که کسی باو علاقه نمیکرد و حتی حرف او را نمی شنود. باقیدارد



میکردد قوی باشد خود بخود این وضع بر اجتماع بزرگتر که ملت است تأثیر میگذارد. پس برای استحکام اقتصاد کوشش نمود

و از مصارف بی جا و بی لزوم جلوگیری کرد عمیقانه به عاید و مصرف خویش توجه کرد. و البته ناگفته نباید گذاشت که تحصیل، انداختن علم در رشته های مختلف

حیاتی یکی از نیازمندی های مبرم جامعه امروزی ما محسوب میگردد این را باید بخاطر داشت جوانی که متصف به این صفت نباشد جوان نیست.

فرق بین زن و مرد وجود نداشته از همین رو در تمام کارهای تولیدی زن و مرد اشتراك مساوی داشته و دارد.

امروز که کشور ما در آستانه يك زندگي تازه قرار دارد به جوانان ما ست تا دست به دست هم داده بی آلاشی نه و بدون هیچگونه تفاوت در راه پیشرفت

و تمدن، در راه ساختن يك زندگي نو و ایده آل به پیش روند و خوشبختانه امروز به چشم سر مشاهده می کنیم که جوانان ما بدون

جوانان و روابط خانوادگی

ساختن زندگی مرفه و ایده آل آرزوی هر کس و بخصوص هر جوان است و این خواست و آرزو روز بروز بیشتر و عمیقتر میگردد، سوال این جا است که چگونه و به چه نحوی این زندگی ایده آل را ساخت.

خوشبختانه امروز جوانان ما این واقعیت را پذیرفته اند که زن دیگر، زن دیروز نیست که بتوان او را در چارچوب خانه محصور ساخت و او دانش کرد که در پشت دیگدان نان بپزد، و یا رخت و کالایشوید و بجه داری نماید و... زن امروز، زن تحصیل کرده و فهمیده است که از خود حقوق و جایب دارد که در گذشته متاسفانه از او گرفته شده بود. ولی اکنون او با حقوق مساوی می خواهد در اجتماع خدمت کند و زندگی مرفه و ایده آل را در بهایوی شوهرش داشته باشد.

جوانان فهمیده و تحصیل کرده این واقعیت مسلم را امروز درک کرده و از همین رو ازدواجهای امروزی بیشتر روی این موضوع انکاء دارد که زن نصف مرد است و حقوق شناخته شده دارد روی این منظور و قتی جوانی به سن قانونی می رسد از دواج میکند، و تشکیل خانواده میدهد در جریان ساختن زندگی خانوادگی بعضا بین زن و شوهر اختلافات پدید می آید، اگر به موقع جلو این اختلاف گرفته نشود شاید زندگی خانوادگی آنها بجای پارکی برسد.

یکی از جمله اختلافات میان زن و شوهرها عدم سلیقه بین زن و شوهر می باشد. در این جای شکی نیست که هیچ انسانی عین سلیقه را نداشته همانطوریکه خوی و عادت در انسانها متفاوت است سلیقه ها نیز فرق دارد.

اما این عدم هماهنگی سلیقه نباید تا آئین سوء در زندگی و روابط خانوادگی دو جوان داشته باشد، چه اگر روی این موضوع زیاد با فشاری شود نتیجه که از آن عاید میگردد به سود هیچکس نخواهد بود.

اگر زن سلیقه خاص در بو-

شیدن لباس دارد، که شوهر آن را خوش نداشت با بد این موضوع رفیقا نه و دوستانه میان شما حل گردد.

اگر زن واقعاً لباس خلاف نوع و خلاف ذوق عامه می پوشد که او را انگشت نما میسازد در این صورت شوهر حق دارد به همسرش گوشه زد نماید که در پوشیدن لباس خویش تجدید نظر نماید و چیزی را پوشید که زیاد طرف توجه دیگران قرار نگیرد. اما شوهر نباید روی این موضوع که چرا همسرش لباس زیبا که متداول هم است و انگشت نما نیز نمیشود می پوشد اصرار ورزد، زیرا هر کس حق دارد در صورتیکه خلاف عادات و خواسته های اجتماع نباشد، لباس بپوشد. اگر موضوع قیمت مد نظر است زن



نجیبه رحیمی :

((...من به این عقیده هستم که جوانان ما مخصوصاً دختران نباید زیاده روی فیشن و پوشیدن لباس های قیمتی فکر کنند، زیرا شرایط زندگی اکثریت مردم ما آنقدر زیاد قناعت بخش نیست که بتوان مصارف گزاف را که این مسائل در بر دارد تحمل کنند...))

با پدید عاید خانواده اش را مد نظر داشته و کاری نکند با اصراف بی جا اقتصاد خانواده اش را که اصل مهمی در زندگی امروزی شمرده میشود دستخوش ضعف و ناتوانی سازد.

آن عدم زنانه در این مورد توجه ندارد و خاص بخاطر اینکه از دیگران پس نمائند با مصارف بی جا و بی لزوم که اقتصاد خانواده آنها تحمل آن را ندارد، تیشه بر خوشبختی خانواده خویش می زنند با پدید دادن که همسران شان حق دارند جلو این نوع مصارف بی جا را بگیرند.

شاید با رهائشیده با شید که گفته اند: زیبایی در سادگی است و این گفتار خیلی بجای و به موقع است.

س اگر این نوع عدم سلیقه بین زن و شوهر وجود داشته باشد مرد را نباید بباد انتقاد گرفت ولی اگر مرد یا بهتر بگویم شوهر به جا و بی جا از همسرش

اندیشه های جوانان

شرایط عصر و زمان ایجاب میکنند که جوانان ما خود را بیشتر از هر وقت دیگر با مطالعه عادت دهد، زیرا عادت به مطالعه و تحقیق روی موضوعات مختلف حیاتی یکی از نیازهای جامعه امر و زی ما محسوب میشود.

چه خوبست جوانی که عادت به مطالعه دارد و از کتب و نشرات استفاده میکند که ذهن او را صقل میدهد و او را بیشتر و بهتر به زندگی آشنا میسازد.



محبوب الله هوتکی :

انتقاد میگیرد این روش با لایحه دامنه اختلاف خانوادگی هارا از دیاد می بخشد و خداداند که کار به کجا خواهد کشید. اما بعضا دیده شده که میان زن و شوهر رویمو ضو عات بسیار و کوچک و پیش پا افتاده اختلاف سلیقه بروز میکند مثلا برای دیکو راتاق سالون یا نان و یا خواب زن یکجور نظر میدهد و مرد طور دیگر درحالیکه میتوان این اختلاف سلیقه را با سادگی حل کرد. خوب بهر حال منظور از این مطلب این بود که جوانان ما و قتی با هم زندگی مشترک خانوادگی را میسازند نباید روی موضوعات ساده و پیش پا افتاده زندگی خوش خانوادگی شان را خراب سازند. اگر احیاناً هم آهنگی سلیقه بین شان موجود نبود میتوان آن را به مشوره دیگران که در آن صاحب صلاحیت باشند و مورد اعتماد شان باشند مشکل خود را حل کنند.



فضل احمد ((فروتن)) فارغ التحصیل صنف ۱۲ ب لیسه عالی حبیبیه

بگذار حقیقت را بگویم که امروز انسان باید با بیای زمان حرکت کند زیرا توقف و رکود در چنین شرایط به منزله نیستی و مرگ است.

پس وظیفه جوانان ما است که با کاروان تمدن و میسر زمان که دایم در حرکت است به پیش رود، پیشرفت بسوی ترقی و تمدن...

بررسی مختصری از زنان

افغانستان را مورد وحشیانه ترین شکل شکنجه حیوانی و ضد انسانی قرار داد.

جرم این همه زنان مبارز چه بود؟ که چنین بیرحمانه وارد شکنجه گاه های طاغوتی میشدند، جرم آنان مبارزه با جنایتکاران سیاه در کشور بود، جرم آنان درس عبرت دادن به خائین و جلادان انسان کش امین و باندها - یکتا روی بود که بغض آزادی مردم و وطن و رها نسی انسان زحمتکش کشور همدوش با مردان وطن قیام میکردند.

امین با این هم اکتفا نکرده به بهانه های گوناگون به انجام هزاران جنایت وحشیانه بنام انقلاب بنام ترقی، بنام سواد آموزی در کشور به اعمال

وحشیانه دست زد که بوسیله آن توانست نه تنها زمینه دوری وجدائی ملیونها زن زحمتکش کشور را با تمام نبرد پر توان آن از عرصه کارو فعالیت از نزدیکی به سازمان متشکل و بسیج ساختن آنها در عرصه های فعالیت

اجتماعی دور سازد بلکه ننگین برآزان اینکه انقلاب شکوهمند نور را که بنابر اراده بالقوه توده های ملیونی زحمتکش و وطن تحت رهبری ح.د.خ. تحقق پذیرفت پر جیش، پر تحرک و سازنده بود، در جهت رها نسی انسان وطن از قید هرگونه ستم طبقاتی و اجتماعی که محصول و میراث منسوخ گند

شته فیو دالی و ما قبل آن بوده است به بیراهه کشانید و زمینه فرار هزاران هموطن بشمول هزاران زن سازنده این وطن را نیز مساعد ساخت.

تا ریخ هیچگاه این چنین جنا - یثکاران را نخواهد بخشید، خلق کشور ما به امین و پاندها شمیستی وی لعنت ابدی میفرستند.

با انجام این جنایات تاریخی و فراموشناشدنی که دوران سیاه قدرت نمائی امین و باند وی صورت گرفت امروز سازمان دموکراتیک زنان افغانستان وظیفه بس خطیر و عظیم را با یدبر

محو و نابودی هر نوع ظلم طبقاتی محو کامل بقایای فیو دالی، ما قبل فیو دالی آن، تحکیم اعدای اقتصادی، بالا بردن سطح زندگی مردم، بسط و توسعه معارف، محو تدریجی بیسوادی، رشد فرهنگ ملی اقوام افغانستان و دموکراتیزه ساختن زندگی اجتماعی و سیاسی برای بری حقوق زنان با مردان در تحت رهبری جنبه وسیع ملی پدر و وطن بسا تدوین اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان گام های پراهمیت و بارز رزش را بر داشته است.



دیداری از جمهوری...

باغها میوه و درختان مثمر و غیر مثمر دره وسیع رودخانه (آب کیک) که دارای هیدروژن و جنس لافوره شهرت بسزایی دارد در آنجا آسایشگاه ((شاه انبازی)) اعمار یافته است که برای بیماری های جلدی جای خیلی گوارا است.

تاجکستان در بخش های هنر فرهنگ و تعلیم و تربیه به موفقیت های درخشان نایل آمده است و تکیه کمیساری مردم جمهوری خودمختاری تاجکستان، موسسات تعلیمی را تحت اداره خود آورد تنها سه مدرسه ابتدایی چهار مکتب شبانه و (۳۱) کارگر تعلیمی موجود بودند در حدود ۲۳ فیصد مردم سواد داشتند، اکنون نسل تاجک های شوروی پیسودی را نمی شناسند.

کودکان تعلیمات عمومی ده ساله را تعقیب می نمایند و امکانات تعلیمات عالی برای هر جوان میسر است در تاجکستان به تعداد ۱۴۱۲ کتابخانه و ۱۲۲۸ کلوپ و خانه کلتوری وجود دارد یکی از کتابخانه های ملی دوشنبه بنام ((فردوسی)) که در سال ۱۹۳۴ تأسیس شده دارای ذخایر گرانبهای علمی و فرهنگی است موزه تاجکستان بنام کمال الدین بهزاد که در آن آثار هنری، اجتماعی، ساختمانی و تاریخی به نمایش گذاشته شده است. در این موزه نمونه از زندان های امیران تاجکستان، آلات شکنجه هم جای داده شده است.

هنر تیاتر، سینما، اوپرا و وسایل ارتباط جمعی پس از انقلاب شکوفان شده و اکنون به مدارج مرفعی خود رسیده است.

در تاجکستان شوروی شاعران افغانستان را خوب می شناسند آنها بانویسندگان شاعران، هنرمندان و آواز خوانان افغانستان آشنا می دارند. در روزنامه های تاجکستان اشعار و آثار نویسندگان و شاعران افغانی بجا می رسد. همانطوریکه میرزا تورسون زاده بایرونی از روش استاد بی نظیرش صدرالدین عینی در مورد واقعیت های مربوط به افغانستان آثار بوجود آورده است و آثاری چون ((سیاح هند))، ((قصه

هندوستان)) داستانی ((جان شیرین)) رابریشته تحریر آورده و در پهلوی آثار پیرو، رحیمی، میرشکر، قهاری و دیگران اکنون نویسندگان و شاعران تاجکستان در گنجینه غنی شعر تاجیکی در مورد افغانستان مقام براننده قایل اند.

در آثار بسیاری از نویسندگان و شاعران تاجک اسلوب و آرا گرای ادبانه دارد و آرا که خلاق

اتفاق نویسندگان در شهر دوشنبه از شاعران و نویسندگان جوان چون مومن قناعت نویسنده کتاب ((گهواره سینا)) و من و شبیه ای بی خوابی، شیرعلی لایق، بازار صابر، ستار را ملاقات کرد م یکی از شاعران جوان ضمن تشریح تاریخ ادبیات انقلابی خلق تاجکستان گفت، آن روز گاریکه دشمنان ترقی و عقب گرایی تاریخ به کوچه ها ریختند و جوانان مثرقی و تحول طلب را بدست پولیس جلاد امیر می سیردند، صدرالدین عینی نیز بدست دژخیمان امیر افتاد و به دستور امیر پرشانه برهنه اش



شاهراه بزرگ کوهستانی تاجکستان

هفادو پنج ضرب چوب زدند و به زندان داخل ارگ انداختند، درخت ادبیات انقلابی تاجک با استواری و خرمی بیشتر به نمو پرداخت، میلیون ها جوان تاجک شوروی در مکتب انقلاب قصه های عینی و تورسون زاده، لاهوتی و غیره پرورش یافتند و معماران چیره دست بنای شکوهمند فرهنگ خلقی تاجیک گردیدند. اکادمی علوم تاجکستان که در

آن به صورت ریالیزم انقلابی با سوسیالیزم در آمده است. از آنجاییکه هنر مند در این سر زمین مجهز به آگاهی اجتماعی است بر حوادث به پدیده های اجتماعی و تاریخی برخورد عاقلانه و آگاهانه می نمایند در اوج احساس مسئولیت تعهد در آگاهی، آنها با خلق پیوند دارند، و قهرمانان طراز نوین را از میان خلق بیرون می کشند. در

اپریل ۱۹۵۱ بنیاد نهاده اکنون چهار هزار نفر کارمند دارد که منجمه هزار و چهار صد نفر آن، فنی میباشند، این آکادمی دارای نزده انستیتوت های تحقیقاتی در رشته های مختلف چون ریاضی، فیزیک، جیالوژی، سینر مولو جی، بیولوژی، علوم اجتماعی از جمله فلسفه اقتصاد زبان ادبیات، تاریخ، باستان شناسی و مردم شناسی و غیره میباشند. پرو فیسور محمد عاصی رئیس اکادمی علوم تاجکستان اتحاد شوروی است گفت که دانشمندان تاجکستان با دانشمندان جمهوری های اتحاد شوروی، کشور های سوسیالیستی و کشورهای مانند ایالات متحده امریکا فرانسه، جاپان ارتباط علمی دارند. علوم اجتماعی نیز با به پای تحقیقات سایر علوم رشد نموده است، یک سلسله رسالات علمی، آثار شعر، دانشمندان و سخنوران کلاسیک و جدید را انتشار میدهند کتاب مفصلی در زمینه تن شناسی، لطیفه چستان، فلکلور، سرود های خلق و انتشار کتب قدیمی انجام میگیرد. شعبه فولکلور انستیتوت زبان و ادبیات بنام رودکی آکادمی علوم تاجکستان شوروی در رأس استاد عبدالقادر مینیا روف و استاد رجب امانوف تلاش های زیاد به خرج داده اند و متون و ذخایر گرانبهای را گردآوری نموده اند روابط ادبی و فرهنگی خلق های تاجکستان شوروی و افغانستان تاریخ قدیمی دارد و در زمینه مناسبات دوستانه و علائق نیک اقتصادی و سیاسی برقرار و پابدار گردیده است، این دو خلق هم زبان دوست و برادر در طول تاریخ در رشته های گوناگون علم و فن ادبیات و صنعت آثار بی زوال ایجاد نموده اند و بدینصورت در تمدن بشری سهم پر ارزش خود را بجا گذاشته اند. در آسیای میانه شهر های بخارا، سمرقند و خجند در افغانستان هرات، بلخ، غزنه و کابل الهام گاه ادبا و دانشمندان هنرمندان و صنعتگران بشمار میرفت. شخصیت های بزرگوار علمی و ادبی در ده قرن اخیر رابطه تسلسل فکری و علمی و افتخارات مشترک خلق افغانستان و تاجکستان شوروی بوده و است.

ناظر ز ندان نین

به شدت ترسید و برایش يك پياله آب داد . برایش گفتم :

((آرام بگیر به خود رحم داشته باش !)) ولی دختر ز ندانی فریاد کرد :

((شما آدمان بی تربیت ، و نوکران حلقه به گوش ، همه شما از يك جنس هستید !)) و به همین ترتیب سر همه غری زد . ولی کار خوب نیست که آدم با زیر دستان خود چنین رفتار کند . فکر کردم که او آکنده از زهر بود و به يك تخم گنده پر غرور می ماند .

بالاخره ناظر ز ندان وی را بیک اتاق دیگر برده و به زودی با يك پاسبان زن بیرون شد . وی خاطر نشان کرد :

((چیزی از بدنش نیافتم !))

سفر را شروع کردیم . و قتیکه ریل از جاده های شهر می گذشت ، دختر زندانی چنان با دقت از کلکین به بیرون می نگریست که گویی با شهر خدا حافظی کند و یا آشنایانی را در سرك ها می یابد . ایوانف پرده های کلکین را پایین کرد . دختر خود را به گوشه بی انداخت و چشمانش را به طرف دیگر گشتاند . اگر راست بگویم ، دلم برایش سوخت . گوشه پرده را پس کردم و چنان وانمود نمودم که خودم می خواهم از کلکین به بیرون نگاه کنم . به این ترتیب ، ز مینه را برای دیدن وی مساعد ساختم . دختر نگاه نکرد . اندو هگین در گوشه اش خزید و چنان لب هایش را می گزید که فکر کردم هر لحظه از آنها خون جاری می شود .

ریل ها در يك روز صاف و زیبای خزانی ، که فکر می کنم ماه سپتامبر (میزان) بود ، از شهر حرکت کرد . با آنکه خورشید نور گرمش را بیدریغ بر زمین می تاباند ولی باد سرد از لابلای لباس لك و پشمی به سادگی خود را به پوست می رساند . دخترك ز ندانی با وجود سرما کلکین را باز می گذاشت و به آن تکیه می کرد تا باد سرد به چهره اش تازیانه بزند . امر بود که هنگام بردن زندانیان ، کلکین هارا باید بسته می کردیم . ایوانف به چوکیش راحت افتاد و به زودی خروپفش به هوا بلند شد و من جرأت نمی کردم به دختر بگویم که باید کلکین را بست .

بالاخره برایش گفتم :

((دو هفته ریزش می کنید .))

مثل اینکه بکلی کر باشد ، توجه به کلماتم ننمود . لحظه بی صبر کرد ، سپس سرش را به طرف گشتاند چشمانش را با فراخی مرینه تمام تر باز نمود و چنان نگاه می بمن انداخت که ازان موج شگفتی و تعجب می بارید و سپس گفت :

((بگذارید که ریزش کنم !)) لحظه بی بعد باز سرش را نزد يك کلکین برد . تصمیم گرفتم که وی را به حالش همانطوری که خوش است بگذارم .

چنین معلوم شد که کمی آرام گرفت . او کلکین را بست و خود را به بالا پوش نازکش پیچاند ، تا کمی گرم شود . همانطوری که گفتیم با سرد و نیشدار می وزید . ولی باز وی سرش را از کلکین بیرون کرد . مثل اینکه دیوار های خاکستری رنگ و سیاه زندان روی دلش بار شده بود و حالا می خواست هر چه بیشتر از مناظر بیرون لذت ببرد . ناگهان موجی از خوشی سرا پایش را فرا گرفت و حتی با خود خنده کرد . در اینگونه مواقع ، خوش آدم می آمد که به او نگاه کند به دلم جای گرفت ... و همین .

قصه گو لحظه بی توقف کرد تا کمی فکر کند و سپس با گیجی بیشتر ادامه داد .

در آن وقت ، با کار آشنایی چندانی نداشتیم . البته پس از چندین سفر با آن به خوبی بلد شدم . با آنهم برای شگفت انگیز بود که چرا این دختر را در جای دور افتاده ای که خداوند آن را نفرین نموده است ، می بریم ؟ اما از اینکه من می خواستم تا از مقام های بالا اجازه حصرف کشیدن از این دختر را بگیرم ملامت نکنید . من عقیده داشتم که می توانم از این دختر گپ بکشم . با تمام سخن ها ، من يك آدم رسمی بودم ! از سوی دیگر جوان و تا اندازه کودن . این را حالا درك می کنم . کشیش هنگام اعتراضاتم گفت که اینگونه افکار مرا به دوزخ خواهد برد زیرا آن دختر يك موجود بی ایمان بود .

از کو ستروما به بعد قرار بود که با کراچی پوسته برویم . ایوانف اکثر اوقات مست بود و یا خواب . او فقط وقتی بیدار می شد که سر بوتلی دیگری را باز کند . و قتی از گادی خارج می شد ، تلوتلو می خورد با خود می اندیشیدم این کار بدی است . می ترسیدم که او پول دولت را بخواهد اینک سر پایش استفاده

شود ، خرج نکند . ولی پس از هر باز گشت باز به روی کوچ (!) گادی می افتاد و خر خر کنان به خواب می رفت . گاهی که دخترك تصادفی کنارش قرار می گرفت با نگاه پر از تنفر به او می دید . شانه هایش را بالا می انداخت و به گوشه بی چمك قرار می گرفت . من کنار راننده قرار گرفتم . سفر ما آغاز شد . باد تند و سرد از شمال می وزید . تم ا ز سردی می لرزید . دختر به شدت سرفه های دلخراش می نمود . دستمالی به دهنش گذاشت تا از تشنج بیشتر بدنش بکاهد . و قتیکه دستمال را از دهنش بیرون کرد ، متوجه شدم که لکه های خون روی آن نشسته است . این منظره قلب مرا فشرد .

برایش گفتم :

((دو هفته چیزی نگرانی آور است . مریض هستی . با این حال در این هوای سرد خزانی به چنین سفر دراز رفتن خوشا در ست است .))

چشمانش را بالا نمود و از آن آتش خشم و نفرت می بارید . ((عجب آدم گنس هستی یسا اینکه خود را به نادانی می زنی ؟ نمی فهمی که من با خواست خود به این سفر نمی روم ؟ تو زندانیان من هستی ، و هنوز جرأت می کنی که به من با چشم ترحم ببینی ؟)) ((باید هر خواست نوشته کنی که تورا به شفا خانه ببرند . این کار بهتر ازان است که در چنین سرمای سفر کنی و به آنجا بی که می روی ، کار بدتر می شود .)) او پرسید :

((کجا ؟))

اگر اگید بود که برای ز ندان نیان نباید نام جایی که انتقال داده می شدند ، گفته شود . او دانست که من مکث کردم لذا رویش را گشتاند و غر زد :

((مهم نیست . من نیاید می پرسیدم و تو هم سعی کنی در کار های من دخالت نکنی .)) باز هم او را رها نکرده گفتم :

((می دانی که چه جای د و ر است ؟))

او لب هایش را بهم فشرد ، پیشانیهای را ترش نمود و چیزی نگفت . سرم را تکان دادم .

(دخترك تو روان هستی و لی نمی دانی چه سر نوشتی هر اخطار هست !))

من به راستی ناآرام بودم . ولی او فقط نگاه دیگری به من انداخت و خاطر نشان کرد :

((اشتباه کردی ، من می دانم برای چه ، چنین سر نوشتی در انتظارم هست . ولی از موضوع شفا خانه تشکر ! اگر من بمرم به خاطر آن است که بیرون از زندان دور از همکسانم قرار دارم . تصور کرده می توانی که همین باد و سر ما سبب مریضی ام شده است؟ نه، چیز دیگر !))

و قتیکه می شنیدیم که چنین از ((همکسان)) خویش گپ می زدند، دچار شکفتی می شدم . پرسیدیم . ((جای که میروی خوشا وندان داری ؟))

((من کسی ندارم . آنجا پرایم ناآشناست و لی در آنجا رفقای هم تبعیدم انتظار مرا می کشند .))

تعجب می کردم که چگونه بیگانگان را ((از خود)) می داند . آیا کسی که او رانمی شناسد به او لقمه نانی خواهد داد ؟ ولی چیزی نپرسیدم . او ناآرام به نظر می رسید و نمی خواست کسی مزاحمش شود .

باخود گفتم :

((خیر بگذارش ! هنوز دشواری هارا ندیده است . باش که سرش به سنگ بخورد ، آنوقت می داند که زندگی بیگانگان یعنی چه ...))

آنشب آسمان پر از ابر تیره و سیاه گردید . باد تندی شروع به وزیدن کرد و به دنبال آن باران همه جا را زیر رگبارش گرفت . جاده ، که هنوز از باران گذشته خشک نشده بود به لجن زار دراز بیشتر شباهت یافته بود . گل و لای بر پشت من و دختر می ریخت . از طالع بد دختر ، هوا لحظه به لحظه توفانی تر می شد . باران شلاقش را بر رخسار دختر می کوبید با آنکه باگادی سر پوشیده حرکت می کردیم و با بتوی کهنه ای سعی کردم سوراخ های آن را به پوشانم ، ولی چک بی امان بهمه جا می ریخت . می دیدم که تنش می لرزید . او برای اینکه لحظه ای از دنیای مصیبت ها دور بماند ، چشم هایش را بست . قطره های باران بر رخسارش راه میکشید و رنکش بریده تر می شد ، و مثل اینکه غسل کرده باشد . ترسیدم . روزی بود . ایوانف مست بود . خرخرش به هوا بلند می شد و هیچ

چیز برایش اهمیت نداشت . و من که کارم را تازه آغاز کرده بودم ، نمی دانستم چه بکنم .

نزدیک شام به شهر یارو سلاو رسیدیم . ایوانف را تکان دادم که بیدار شود . همه ما به ایستگاه رفتیم . جای خواستیم . کشتی ها آماده رفتن از یار و سلاو بود . ولی بما امر اکید بود که تبعیدی را نباید بازورق حمل کنیم . اگر چه سفر با کشتی برای ما ارزان تر تمام می شد . ولی خطراتی به همراه داشت . درانجا پولیس و ژا ندارم بود . افرادی مانند خود ما ، که کارشان خبر چینی بود . و لی دختر گفت :

«من دیگر با این گسادی لقه جایی نمی روم . شما هر چه در لتان می خواد بکنید مرا باید با کشتی انتقال بد هید .»

ایوانف که در حالت مستی زیاد به مشکل می توانست چشم هایش را باز کند ، باغضب فریاد کرد :

((تو حق گپ زدن نداری . بهر شکلی که ما می خواهیم ترا می بریم !))

دخترک برای او چیزی نگفت ولی رویش را طرف من گشتانده اضافه کرد :

((نمی رویم ! این واضح است؟))

ایوانف را به طرفی کشاندم و به گوشش گفتم :

((چرا با کشتی نرویم ؟ به فائدهات است زیرا کرایه کمتری - شود))

دلش می خواست و لی می ترسید :

((در اینجا دگر من همه چیز را مراقبت می کند لذا ما باید بسیار احتیاط کنیم . تو می توانی از اش اجازه بخواهی نه من سرم دود می کند))

خانه دگر من کمی دور تر بود . خاطر نشان کردم .

((بیا همه ما برویم و خود را از شر خلاص کنیم .))

می ترسیدم که آنان را تنها بگذارم ، زیرا ایوانف در هر لحظه مست می شد و به خواب می رفت . لذا دخترک می توانست جایی برود و برایش ایجاد خطر کند ، در آن صورت چهم در انتظار ما می بود . ما نزدیک دگر من رفتیم و او علت آمدن ما را پرسید . دخترک مساله را در میان گذاشت ولی آن را درست شروع نکرد . به جای اینکه باادب از او تقاضا کند و

لحنش ملایم و مهربان باشد ، بیا همان غرور و خشونت گپ را شروع کرد . او از همان آغاز پرسید :

((باچه حق ...)) و سپس گلوله های کلمات خشن ، مثل اینکه شما سیاستمداران به آن عادات دارید ، از دهانش یکی پی دیگر خارج میشد و این کلماتی است که به مقام های بالا بر می خورد . آنان خوش دارند که با ایشان بانزاکت و فروتنی گپ زده شود . بازهم دگر من به او گوش داد و مثل يك آدم متهمدن برایش جواب داد .

((کاری از دستم بر نمی آید . قانون این کار را منع نموده است .))

دخترک غر زد :

((قانون !!))

دگر من آخرین جواب را داد :

((بلی این قانون است .))

اگر راست بگویم برای لحظه ای

خود را فراموش کردم . به دگر من گفتم :

((عالیجناب ممکن است قا نون بیا شد و لی این زن جوان می - می میرد .))

بانگاه تند پرسید :

((نامت چیست ؟)) بعد بطرف دختر روی گشتانند . ((و شما دوشیزه اگر مریض هستید بهتر هست که به شفا خانه زندان بروید))

دختر رویش را گشتانند و بدون راندن کلمه ای بر زبانش ، دور شد ، ما دنبالش کردیم . او نمی خواست شفا خانه برود . کی از او می توانست توقع داشته باشد که در این سر زمین های بیگانه ، در حالیکه شانزده پولی به جیبش نبوده بماند؟

«بافیدارد»



برگزیده‌هایی از میان فرستاده‌های شما



تصویر رویا

آن گاهیکه در پندار آما لم چون ستاره تا بناك میدرخشی آن گاه
هیکه جمال ز ندگی بخش تودر نظر پر از اشکم پدید می‌گردد
بانثار دو قطره اشک ترا می‌بید یرم ، تو که رشاد تمند يك
عاشق گم گشته در وادی پر از امید و هم ، يك عاشق که شمع
سان می‌سوزد ، تا ترا در پر توشعله اش جستجو کند ، من در
آسمانها تصویر ترا می‌بینم ، زما نیکه از شیشه پر با ران پنجره
نگاهم را بدشت‌های وسیع مملو از گل‌های سرخ و به‌تراوس
قطرات اشک ترا گس میدوا نم‌انگاه نگاهم او ج میگیرد ، آنقدر
پرواز میکند با ندا زده که دیگر سرود ((شفتنگان راه عشق))
فرشتگان را بوضاحت احساس میکند .

بعد هم با ضربات ترسناك با د پنجره نگاهم فرو می‌آید
و می‌گذرد تا آنجائیکه به نزدیکی گل و پروانه ، بعد هم بدشت
پر از لاله می‌رسد ، می‌بینم قطرات سیمگون با ران در فرود
از سر زمین آسمانی از هم در رقا بتند ، کاسه لاله از ساغر
طبیعت بامی لبریز میگردد . تصویر دلکش تو در پیاله سرخرنگ
لاله دیدگاهم لبخند می‌زند ، باز هم چهره ات شگوفان ، هموس
بوسه‌های داغ در لبانت موج می‌زند ، در فرجام تصویر
رویای ترا در شیشه پر غبار پنجره اطاقم ترسیم می‌نمایم .
قلندر نا شاد معلم لیسه ابو - عبید جوز جانی

باران

آمد ، آمد بهار ای باران
تخم‌عشرت بکاری ای باران
نرگس از قطره قطره فیض گرفت
چشم او شد خمار ای باران
گل عشق مرا ببار آور -
آب رحمت ببار ای باران
دوست دارم صدای پاك ترا
چون صداهای یاری باران
در رگ خون لاله آتش زن
جشن نصرت بباری باران
آفتاب بهار خوش دارد
شبنم مزه بار ای باران
خنده کن خنده کن برای خدا
تابه کی انتظار ای باران
(گمنام)

بتا ببین

عمریست در غم توشلم مبتلا ببین
چون شمع سوختم همه سر تا پایین
باسوز سینه لب تگشودم بتا ببین
يك لحظه غافل از تو تگشتم و فابین
يك رهرا تو یاد نکردی جفا ببین
از خون دل بدست دادم خضب نگر

گاهی زخون ما ننمودی عجب نگر
هر چند سوخت سینه بصد تاب و تب نگر
حالی برقمه یی نثو شتم ادب نگر
آهی بنامه نی تگشیدم حیابین
تغم غمت به سینه فشانم برو بپرس

در رهگذرات اشک فشاندم برو بپرس
هر چاکه بود مدح تو خواندم برو بپرس
آوازه ات بچرخ رساندم برو بپرس
خود در غمت بفاك نشستم بیا ببین
دل بردی از من و بی پایت نیامدم
بردی مرا زیاد و بیادت نیامدم
کردی مرا تو خوار و جو غارت نیامدم

مردم ز عشق و بر سر واهت نیامدم
همت نگر ، غرور نگر ، ادعا ببین
تا بر سرم سپاه غمت چون شراره ریخت
از راه دیده ام جگر پاره پاره ریخت
رفتم بکوی تو که ببینم دوباره ریخت

برمن ز سنگ کوچکیانت ستاره ریخت
بربام خود چو ماه بر آما چرا ببین
ای ماهرو چو چرخ برین همت ملند
دردان جصواب بقیرت بلند
بادامیان لاله رخا ن حرمت بلند
گفتم چو قامت تو نشود عزت بلند
بالانگر ، بلندی دست دعا ببین

«ظاهر» شد اینکه در پی دل بردن منی
زانرو بصد بهانه بدل نیش می‌زنی
ای نوکل‌دمیده بگو از چه گلشنی
ضد کرده یی که چشم به چشم نیفتنی
یارب ترا که گفت که توفیق را ببین ؟
اثر ظاهر «نادامیان»

از : محمد ناصر «نصیب»

به کشاورز میهن

بزرگرای زیب و صفای وطن
زحمت تو عشق و وفای وطن
رونق مقبول بهاران ز تو ست
کوه و درو دشت فروزان ز تو ست

موسم کار آمده اکنون به پیش
خیز و بر و سوی زراعت خویش
چهره گشودست ، عروس بهار
هست ترا موقع شخم و شیار

رنجه نما دست و شکن آستین
دانه پراگن به بسط ز مین
بیشتر از پیش ، تلاش و عمل
عطف نظر ساز ، به سطح و قلل
خاره میندار زمین ، يك و جب
قابل اندیشه ترا ، روز و شب

نیست پسندیده کنون خورد و خواب
فصل بهارست و زمان شتاب
دانه چو در خاک فشانی ، نخست
هست سزاوار که باشد درست

خاصه که امسال زیادست برف
همت خود ساز ، درین راه صرف
برف بهر قله فرا گیر شد
آب ز هر گوشه سرا زیر شد
تخم سره بر گزین از نا سره
زانچه که اصلاح شده یکسره
کود ، ز هر گونه بود دسترس
آنکه ضرورست ، بود کاروبس
خاک سیه از تو شود ، بارور
حاصل بیل تو ، دهد سیم وزر

باغ ز سعی تو چراغان شود
پهنای هر دشت گلستان شود
به صفحه مقابل دیده شود .

بزم طرب

خه به به نه وی

چه زه ستا اوتنه زماوی خه به به نه وی -
 زوند دمی نه فدای خه به به نه وی -
 دا عذاب دجدا نی نه وی تر منخه -
 دوصال خوږه دنیاوی خه به به نه وی -
 په گلونو گلزارونو گر خید ای -
 لاس به لاس اوخوا به خواوی خه به به وی
 ما پتنگ غوندی اینار درته کولی
 ستا د مخ شمه رڼا وی خه به به وی
 تاویلی ما کولی هغه چاری
 چه پری ستادزه رضای خه به به وی
 زماسترمی دهلیزونه زړه سناکوری
 پکینی ستا سبا بیگای خه به به وی
 دهوس نفی به هغه وخت دخوندی
 چه ملگری دیناوی خه به به وی
 سید محمد طاهر بیبا



چیستان ها

حوضی است در اوآب خوش و آسوده
 در حوض یکی کشتی قبر اندوده
 کشتی بانی در او به رنگ دوده
 بر جای نشسته و جهان پیموده
 جواب چشم

...

يك معما از تو پرسم، ای حکیم باهتر
 کاندین صحرا بدیم يك عجایب جانور
 مود چشم و مارم، گر کسی پرو عجب شکم
 پای او ماننداره، شیر سینه، اسب سر
 جواب ملخ

...

يك منور حوض دیدم آب روشن در میان
 مانوسمین حلقه کرده، مرغ نورش در دهان
 بار گشته قوت مرغ و مرغ گشته قوت مار
 حوض اگر بی قوت ماند، مرغ در ماند بجان
 جواب چراغ نفتی

...

چیست آن لعبت پسندیده
 سرخ و سبز و سفید پوشیده
 در میانش دو کاسه چوبین
 بادو صد ناز و غمزه خوابیده ؟
 جواب پسته

...

آن چیست که دو برگه بناهی دارد
 رخت سیه و به سر کلاهی دارد
 پوستش بگند و سینه اش چاک دهند
 من در عجبم گاین چه نماهی دارد
 جواب بادبجان سیاه

...

چه چیز است ؟ مرغی است بی بال و پر
 سرش تا نبری نگوید خبر ؟
 جواب نامه

آمد بهار و لاله بر آمد به سبزه زار
 ایسا قی خجسته قدم جام می بیار
 تنها نه کوه و دشت، ز گل موج میزند
 گردیده گلبنان چمن هم شگوفه زار
 در نو بهار و بزم طرب خوش غنیمت است
 شیر و شراب و شمع و شکر، شاهد عیار
 گر عاشق ترانه مرغان این گلی !
 باز آبیغ و گوش بکن ناله هزار
 ای تو بهار من تو پیا یا بهارنو
 دنیا شود ز پر تو حسنت بهشت و اار !
 سرو قد ترا به چمن گر فستد گذر
 گرد دخیل به پیش قدت سرو جویبار
 در بند زلف تست همه عاشقان اسیر
 وز چشم پر خمار تو هستیم پر خمار
 از جلوه جمال تو خور شیدروی من
 چون ذره گشته ایم بدور تو بیقرار
 لعل لب تو آب حیا تستاید ریخ !
 محروم مانده ایم از آن لعل آبدار
 جان داده ایم و راه بکو یست نبرده ایم
 از گردش ما نه و از جور روزگار
 «نایل» زبرآن به جهان زنده ام که دل ،
 باشد هنوز هم بوصلش امید وار !



« کیوان اسلامی »

ناله میخواند بهار

ای فدای جلوه آینه سا ما نت بهار
 چون نگاه نا توانان زار و حیرانت بهار
 تا چمن پر داز بگذشتی تواز طرف چمن
 بوی گل در خون طپید و شد پریشانت بهار
 تا بحرف آمد لبث چون غنچه در وقت سحر
 بلبلان مدهوش گشت و شد لسا خوانت بهار
 ای بهارستان فیض عالم اسباب خلق
 خضروش دارد امید از آب حیوانت بهار
 آمدی آینه سا مان ای چمن آرای ناز
 من ز خجلت مردم و گردید حیرانت بهار
 بسکه فیض بی ریائی تو بعلم و رسید
 گشت فردوس برین کوه و بیا بانث بهار
 هر طرف موج گل و آهنگ بلبل ساز بود
 از گلستان و چمن تا کو هسار انت بهار
 می چکد رنگ طراوت از گل و برگ چمن
 از هجوم قطره های شبنمستانت بهار
 کرده ئی «کیوان» تو مضمون بلند انشاء کنون
 ناله میخواند زحیرت از دلستانت بهار

کرده چه خوش منظر زیبا ظهور
 پاک و صفا چون رخ نیکوی حور
 چاک بزن سینه ی گرم زمین
 تا که شوی مورد صد آفرین
 هست مساعد بئو سا مان کار
 تخم بیفشان و ز مینی بکا ر
 زانکه مهیا ست شروط عمل
 یک جهشی شریعت دست و بغل
 صنعت تخنیک بود ، دستیار
 کوش کشاورز ! بصد افتخار
 گشت کهن عصر دو گاو آهن
 فصل نوین است و بهین میهن
 سعی تو در راه رفاه بس مفید
 زحمت دست تو، و قار آفرید
 عامل تولید بسی خور دنی
 نقش قدم از مغان آور دنی
 هر قدمت مز رعای دلی
 از تو، بر آورده تمنای دلی
 رنجبری صولت هر رنجبر
 بهتر ازین نیست ، مقامی دگر
 پیش تو مصداق نیا ز همه
 عاطفه آمیز و فراز همه
 گرتو ، نبودی بجهان و جود
 هر کسی آسوده بعالم نبود
 از تو حیات همگان بهره مند
 باعث تسکین ضمیر نرند
 حامی ئی تزیید زهی حاصلات
 زحمت دست تو ، بقای حیات
 کار بود شامل عز و شرف
 مفت مده و قوت عزیزت ز کف
 میهن ما گر چه بود، کوهسار
 گلشن سرشار ثمر، در کنار
 بوده بسی شهره بروی جهان
 غله بسی داشت زراعت نشان !
 این وطن از پیش بود جای زرع
 داشت بخود زینست والای زرع
 گلشن شایسته شود ، خارزار
 لیک منوط است ، به معیار کار
 تا که شود اهل وطن بی نیا ز
 دست بکن سوی مزراع دراز
 وه ، چه بجا زحمت بازو و دست
 مشغله ی مردم میهن پرست
 رفع نیاز ست براحت قریب
 زانکه شود فیض سعادت «نصیب»

لیکونی : ساردا میترا دهنډو-
ستان د کمونست گوند دملی شورا
غړی

ژباړونکی : حضرت گل (حسامی)

دبانډونگ

افکار

او زموږ

ددوران

واقعييت

دآسيا افريقا او لاتيني امريكا په
هيواد و کي دخپلوا کي اقتصادي ودی
تما يلات په پرله پسې توگه ټينگيږي
دا هيوادو ته په پوره پياوړتيا سره
دبانډ يني سودا گري داړيکو په
سيستم کي دنا برا بري وضعي دله
مينځلوپه لاره کي چي دامپرياليزم
له خوا منځ ته را غلي دي او سا تل
کيږي ميا رزه کوي . دمثال په توگه
«داوه اويا يمي ډلي» يعنی به ملگرو
ملتو نو کي دمنځ په وده هيوادو اتحاد
چي دشپيتمو کلو نو په پای کي منځ
ته را غي او اوس نړدي يوسل او شل
هيوادو نه پکي گډون لري ددي چاري
رو بڼا نه شا هډي .

فیدل کاسترو د انقلابي کيو بامشر
په دی هکله وويل : که چيري دنا-
پييلو غور څنگ دهغه هيوادو دسيال-
سي تشکل تبلورو چي داستعمار او
نوی استعمار له قيد څخه آزاد شوي
اودخپل بشپړ استقلال په لاره کي
مبارزه کوي . د «اوه او يايمي ډلي»
پيدا يښت ددي هيوادو د اقتصادي
خبر تيا دتبلور په څير دي .

امپرياليزم دا چاره چي دودی په
حال کي هيواد و ډله ايز اقدامات چي
دنا پييلو په غور څنگ کي سره
يوشوی دي اود ما هيتا امپرياليسي
ضدول څښتنان دي دسو سياليسي
تولني دهيوادو له خوا يي په ټينگه
سره ملاتړ کيږي دخپلو نقشو او
دریځو نو له پاره ستر خطر بولي .
دنا پيلوپه غورځنگ او دسو سيال-
ليستي ټولني هيوادو نه په استعماري
ضد او امپرياليسي ضد اقداماتو کي
په گډه عمل کوي . لکه څرنگه چي
بوهيرو سو سيا ليسي هيوادو نه
په اصولي عمده مسا يلو لکه ملي
آزادي بخښو نکی قوتونو سره
مرسته دبين المللي اقتصادي اړيکو
دبيا جوړوڼي په خاطر ميا رزه کي
دلاسبري ، نيري او نژادي توپير
دسيالست په ضد اونو روکي دناپييلو
دغور څنگ سره پيوستون لري سر-
بيره پردی ، خپله دا غور څنگ دهغه
مشبتو بد لو نو په جر يان کي چي
دنړيوال سو سيا ليزم دقدرت په
ټينگښت سره دځمکي په کره کي
پيښيږي نوی قوت تر لاسه کوي . دا
غورځنگ دآسيا او افريقا دخپلواکي
هيوادو په پيدا يښت کي چي دهغوی
سرنوشت ددي غورځنگ پوري تړلي دي
ډير د پام وړ رول لري .

په دی غور څنگ کي هغه
شمير گډون کوونکي هيواد-
دونه چي داستعمار ري ترني څخه
دخلا صون نه وروسته يسي دسو-
سيا ليزم لاره غوره کړيده لکه دمتمد
ويتنام په څير دنا پييلو دغورځنگ
په ټينگښت کي ستره ونډه لري .

دامپرياليزم قوتونه په نړيوال
ډگر کي دنا پييلو دغور څنگ دنوی
اغيز ناک او معتبر رول سره په چال
چلند کي مجبور شول په نړيوالو-
مسا يلوکي ددي هيواد دخپلواکي
کړنلاري داجراء له پاره په هڅو کي
دهر اړخيز مقاصد ومنت له سياست
څخه لاس واخلې لکه څرنگه چي په
پنځو سمو کلو نو کي تيري کار
اخيستل کيده ، اونو يو لاروچارو ته
لاس واچوي . دالاري چاري کله کله هم
دهغه انعطاف او نرمي سره چي
ددو ملتو نو دملی آزادي او استقلال
هسر نوشت له پاره په هيڅ شان
سره دلږ خطر درلودونکي نه دي
دنا پييلو دغور څنگ سره په ارتباط
کي هم عملی کيږي .

دنه انسلاک ډگر نلاري په نسبت
دامپرياليسي محافلود دریځو نو
تغيير په رو بڼا نه توگه دامريکا
دمتحمده ايا تو دا داری په اوسني
سياست کي انعکاس مومي . په دی
ځای کي په غور څنگ کي دگډون
کونکو هيوادو په نا انډو لي باندی
څنگ لگول کيږي . داهيڅ پته نده چي
په دی غور څنگ کي دپيگريو امپري-
ياليسي ضد دریځونو لرونکو هيوادو
مترقي جناح دنا پييلو دغور څنگ
«ميا نه رو» جناح چي په ډيرواسا سي
مشا بلو کي البته چي نه هميشه
او پيگري نه دمترقي جناح سره
مرسته کوي او بالاخره محافظه کاره
جناح وجود لري . محافظه کاره جناح
تل اما ده چي دامپرياليسي
ډار و ونکو تبليغا تو تر اغيزي لاندی
ولاړه شي کوم تبليغات چي ددي ادعا
کوي چي دسو سيا ليسي هيوادو
او تر ټولو لومړي دشوروي اتحاد له
خوا يو «خطر» نا پييلي هيوادو نه
تهدید وي اونړيوالو عمده مسا يلو
سره په ارتباط کي له شو روی اتحاد
سره دنا پييلو دغور څنگ په کر نلاره
کي هرډول عيني تطابق دنا پييلو
داصلو لو څخه دتيري په څير دي .

هو ! تراوسه يي «نا پييلو
غور څنگ ته په څر گنده توگه
دانقاد گوته نده نيولي بلکي هڅه
کوي چي دهغه کر نلاره په تيره بيادي

مطلب ته په پاملرنی سره چي دنا-
پييلو غور څنگ دی (اصيل)
وی او له خپلو لومړنيو اصولو څخه
دي پيروي وکړي «تصحیح کړي» . په
ها وانا «۱۹۷۹ سپتمبر» کي دنا-
پييلو هيوادو غور څنگ دشپريم
کنفرا نس په شا وخوا کي دامپريال-
ليستي محافظو تبليغاتي جنجال
په بڼه شان سره دهغوی رښتينی نيت
څر گند کړ .

دمثال په توگه د«فاينا نشل ټايمز»
اوو نيزي دانگلستان دکار او سوداگري
دمحافلو ارگان ددي کنفرا نس دکار
نتيجه دارنگه تفسير کړي : «په دی
کنفرا نس کي اکثره گډون کوونکو
دشو روی اتحاد په پنځمه بست» باندی
دغورځنگ دتبدیلو لودپاره دکيوال-
دهغو سره په مقا بله کي دغور څنگ
دلو مړنيو اصولو په ټينگښت اوتاييد
او له هغی جملی په استقلال اونه مدا
خپله باندی تا کيد وکړي .

په دی تر تيب سره پوروزو يسي
تبليغات دکيو با يعنی دنا پييلو دغور
څنگ غړيو هيوادونو ته دا نظر-
دقعا لیت دنوی هم آهنک کونکي
نه نسبت دتورو او تهمت په لگولو
سره په ټينگار سر ددي غورځنگ
غړيو هيوادو نو ته دا نظر
تلقينوي چي گو يانادپييلو غور څنگ
«دشو روی اتحاد اود امريکا دمتمد
ايا لانو ددوه ستر و قدرتونو دفشار»
په وړاندی دگډ مقاصد ومنت په منظور
را منځ ته شو يدي او همدا مقاصد ومنت
دسترو قدرتونو څخه د«يو شان
فاصلي» دساتي موجب دی اودهغه
دمو جوديت فلسفه نشکيلوي . يوازي
دو مړه کولای شوخوا شيمي څرگنده
کړو چي ځيني نا پييلي هيوادو نه
مطوب عاني ارگانونه او حتی دولتي
مشران پيدا کيږي چي په مطيعا نه
توگه داتبليغا تي حملی تکراروي .

په واقيعت کي لکه څرنگه چي
مورن هڅه وکړه دنا پييلو فکر اومحتوا
دهغه دپيدا يښت له شيبی څخه
ونښو داتما يل چي وروسته هم
دبلگراد دکنفرا نس په بيا نيه کي
ور ته ځای ورکړ شو اټکل شوی و
له هر دو ملت سره چي په ټوله نړی
کي دا اعتماد اوسو لي له ټينگښت سره
مرسته کوي همکاري دی وشي . اودا
دنا پيلو هيوادو گناه نده چي مجبور
دی په دی مسا يلوکي په عمده توگه له
سو سيا ليسي هيوادو سره همکاري
وکړي . اوپه گډه سره دامپرياليزم
استعمار نژادي تو پير صهيو نيزم د

هر ډول پراختيا غوښتنې بهرني اشغال حكم چلولو اولاسيرى غوښتنې به ضد گڼه مبارزه وكړي .

په او سنيو شرايطو كې چې امير يا ليزم بيا په دې هڅه كې دى چې دخپلواك شويو هيوادو په ضد تيرى ته لاس واچوي اود لويو چو بشپړې خنډې لكه دهند داقيا توس شاوخوا او دفا رس دخليج سيمه دخپلو عمده حياتي گټو سيمه وېولې او خپل قصد هم اعلاموي چې له دې گټو څخه به په نظامي قوت سره دفاع وكړي زمونږ په نظر نه يو او زى «ميا نه رو» دولتي نه بلكې دناپييلو په غورځنگ كې گډون كونكي محافظه كار دولتي نه هم بايد پوه شي چې دامير يا ليزمى تو طيو په وړاندې هر ډول زړه نازپه ملگر تيا او بېرته به دناپييلو دغورځنگ دستخس كېدونكي تيا اودى غورځنگ دغې يو هيوادو داستقلال او حاكميت د حق دفاع او ساتنې دقدرت دكمېټه موجب سى .

دا مطلب دپام وړ دى چې د «يو شان فاصلي» نظريه له بله پلوه دكېنېږودو نكو عناصرو له خوا اوله هغې جملې هغه عناصرو چې د زيار- ايستونكو او كارگرى طبقې دنمايند كې ادعا لري، هم دناپييلو په غورځنگ باندې دحملي له پاره دوي بېلگې په عنوان كارول كيږي .داكېنېږودو نكي اكثره داسې څرگندونه كوي چې دناپييلو غورځنگ په نړۍ كې ددوو اجتماعي نظامونو په منځ كې چې يو دبل په وړاندې ولاړ دى يوه خړا به لويه اودسر گر داني هامل دى او له همدې امله دهغوى دويناله مخې حتى هغه هيوادو نه چې دخپلو هيوادو په داخل كې ترقي غوښتونكي سياست اجرا كوي دناپييلو په غورځنگ كې په خپل گډون سره يسي گوياء اجتماعي پرمختگونو چاري ته خيانت كړيدى او دبور زواى دلاس آله تړي جوړيږي .

دهند كمو نستان په غوڅه توگه دا «دريځ» ردوي .دهند كمو نستان ددخپل بهرني سياست په عمده اساس دوكي دناپييلو دغورځنگ په ملاتړ باندې تل تاكيد كوي .ځكه ددې غورځنگ دغويو هيوادو داجتماعي نظامونو دتو بيرپه پام كې نيو لوړ ته دا غورځنگ زمونږ په عقیده دخپلې ملاتړ زى په پر وگړام كې داميريا ليزم دتيرى كړو نكي سياست به ضد اود ملي استقلال او سوله ييز

گډ ژوندانه په خا طردودى په حال كې هيواد دويه ټولنو كې دمو جود اوټو لوطبقو اوقشرونو عا مى دمو كرا تيكې گټې بيانوي او كارگرى طبقې او ټولو زيار ايستو نكو پركيو دريښتنې درك سره بشپړ سمون لري زمو نږ په نظر پخپله داد نا پييلو پدېده دنوى عصرى دنړيوالو اپيكو يعنې په نړيوال مقياس سره سوسيال- ليزم ته دپا نگوالى دتيريدو دعصر په څرگند و خصلتونو باندې اووښتي ده. په نړيوال ډگر كې دقواو دانېول تغيير دى چې ددې دوران له ځانگړنو څخه اود دا رنگه غورځنگ پيدايښت او ټينگښت يې ممكن كړيدى كوم چې داسمعماري تړنو څخه دآزاد شويو هيوادو دخپلواك رول تثبيتوي .او مونږ په دې واقعت كې لاتراوسه (د.و.اى. لينن) پيش بيني ويناو چې شپيته كاله پخوا يعنې دنوى عصر په پيل كې يې اټكل كړى و چې دختيځ دآزاد شوي هيوادو ولسو نه چې په تير وختو نو كې دپا نگوالى او امير يا ليزم ذخيرى وى، دټولي نړۍ دسرتو شت جوړو وړو نكو مسا يلو په حل كې به گډون وكړي. او نن ورځ دا ولسونه له دې حقو څخه ملاتړ كوي او له هغه اصولو څخه قوت اخلي چې دناپييلو دغورځنگ په كنفرانس كې دكيوبا دلار ښود فېدل كا سترو له جوش څخه ډكه وينا كې يې په ها ونا كې يادونه وشوه: «مونږ په بشپړ ايمان سره داميريا ليزم ضد، استعمار ضد دنوى استعمار ضد دنړيا دپا لنى ضد دصهيو نيزم ضد اود فاشيزم ضد يو څكه دا اصول زمونږ دنظر ياتو او دريځو نونه بېلېدو نكي برخه ده او په ما هيت كې دپيدا يښت له شيبې څخه دناپييلو دغورځنگ سرچينه، ژوند او تاريخ گرځيدلى دى. دا اصول همدا رنگه دهغه ولسو نو له ژوند او تاريخ سره چې مونږ دهغوى په نښاندگي دهغوى له خوا دلته سره راغونډ شوي يو نه بېلېدو نكې اپيكې لري.» اود همدې علت له مخې هم په اصطلاح هغه اصول چې په امير يا ليزمى تبليغاتى ازما يښت ځايو نو كې جوړيږي او هدف يې دناپييلو دغورځنگ او سوسياليزم ټولنى دهيوادو مقابلو اود هغه شمير سوسياليزمى هيوادو بى اعتبار كول دى چې په دې غورځنگ كې گډون لري. په دې غورځنگ كې دپيلتون زلمنځ ته كول او په دې وسيله په معاصره نړۍ كې دهغه زياتيدو نكي

نفوذ او حيثيت ته زيان رسول دى بالاخره ماتى سره مخامخ كيدونكې دى. خو دا چاره په بين المللى تبليغاتو او لاسونو پورې نه محدوديږي. يو ډير خطرناك واقعت يعنې امير يا ليزمى ويجاړوونكى فعاليت: په يو شمير هيوادو باندې دامير يا ليزمى سياست كې تللارى له تپلو څخه نيولې ديو شمير نورو هيوادو په ضد دمسقيم وسله وال تيرى تر تيارى پورې په هغې كې نغښتي دى .

دهغه څرگند مثال دايران په نسبت دامريكا دمتحده ايالاتو دوسنى ادارى دستگاه سياست دى چې هڅه كوي دا هيواد ددو هم ځل له باره ترخپلې سلطې لاندې راوړي اودشاه حكومت ددوران په خيري دناپييلو دايو يا په نسبت په يو پردى او بيگانه تيد يلكړي. اما دايران خلكو په ټينگ هوډ او عزم سره خپله لاره وټا كله اود ايران اسلامى جمهوريت دناپييلو له غورځنگ سره يو ځاى شو .

دوي بلسى نمونې په عنوان يا كستان مثال راوړو: دا هيواد څه موده وړاندې دناپييلو دغورځنگ په غړيتوب كې ورگډ شو. اما دا هيواد شاته يعنې دډلبندي سياست او د «سور جنك» دوران ته چې باكستان دسنتو اوسينو دنظامي بكتو نو غړى وړه راكښي. دامريكى متحده ايالات هڅه كوي ددو هم ځل دپاره باكستان په سيمه كې دخپل تيرى په بل باندې واوړي او له هغه څخه دناپييلو او انقلابي افغانستان په ضد نااعلانه جگړې ته دلمنى دوهلو او په عين حال كې دخپلو كې او- نا پيلى هيواد هند ته دگوا ښ له پاره كار واخلي .

لكه څرنگه چې پوهيږو په ايران كې د شاه درژيم دنسكو ريدو څخه وروسته دامريكا دجا سوسى دمر كزي ادارى (سيا) سيمه ايز مركز چې به ايران كې وپاكستان ته انتقال وموند . دامريكا يې مجلې «كاوتو- سپاى» دسر ليكونكي كنرادايگ په گواهي له يو كال څخه راهيسې دافغانى مزدو را نو (اشرارو) دزده كړى اود هغوى دورا نكارو عمليا تو دلارښوونې له ناره به باكستان كې د «سپا- يوځانگړى عملياتي گروپ تشكيل شو چې را برت لسا رد د «سپا- يو- جاسوس او كادر دهغه په سر كې ولاړ دى. نور امريكا يې جاسوسان لكه جان ريگان، ديويډ ترمين، رېچا رد

جكمن د دى گروپ غړى دى .ددى مزدورو ډلو ځنې افغانى مشران دامريكا تا بعيت لري. په زړه پورې ده دپاكستان رژيم دخپل هيواد په ده ننه كې دټولو سياسى سازمانونو فعاليت غير قا نونى اعلام كړيدى اما د افغانستان انقلابي ضد سازما- نونه څرگند او ښكاره فعاليت كوي .دهغوى سر كړده گان جلسې تشكيلوي د «وحدت» مسا يل خپري او د افغانستان په ضد دلا ر ووهونكو عمليا تو له پاره طر حى كوي .

حتي دهند ځينو بورژوازي ورځپاڼو لپاره خپلو وروستيو گټوكې دافغانستان په ضد دورا نكارو عمليا تو دا دامى په هكله خورا زيات اسناد خپاره كړل كوم چې دپاكستان له خاورى څخه سا زمان وركول- كيږي. دا اسناد دافغانستان دانقلاب دلار ښود بېرگ (كار مل) څرگندوي تاييدوي چې دافغانستان په ضد بهرني تيرى نه يوا زى دا چې قطع كيږي نه بلكې لاسي زور اخلي .

په عين حال كې دجنوب لويديزى آسيا وروستيو پېښو يو ځل بيا دا واقعت څرگند كړ چې يووازي ولسونه او په نا تو كې دهغه اندي- يوا لان نه دى چې زمو نږ دهيوادو له خپلو كې لارى اود نا پييلو له سياست سره مخا لفت كوي، پيكنگ هم دلو يې غو ښتنى سياست چې دجگړې درايدا كيدو خطر لري په سيمه كې اجراء كوي. دامريكى دمتحده ايالاتو سېرو دى عربستان مصر او اسرائيلو سره يوا ځايي دپاكستان دمر تيجع رژيم وسله وال كولو ته لاس اچوي اود افغانستان ضد انقلاب بيان هڅوي او له هغوى سره هر ډول مرستې كوي .

پيكنگ همدارنگه دهند وستان دشمال ختيځ دتجزيه غوښتونكو درنكارنگ غورځنگونو ملاتړ كوي او ددې هيواد يووالى ته گوا ښ كوي اود دواړو هيوادو تر منځ دسرحد ونودتغيير له پاره په سړكي عجيبې غريبې نقشې رو زى .

دهند ورځپاڼې وايي چې ددې اقداماتو اجراء زمونږ په سيمه كې دچين او امريكا دپرا خي گټې نقشې په چوكا ت كې ترسره كيږي چې له پيكنگ څخه دامريكا دفاع دوزير براون دكتنې به وخت كې پري موافقه شويده. ددې نقشې له مخې چين ته پاتې به ۴۵ مخكې

پوهې

دارولو په را وزن می‌کرد واو می-
گفت : ((خوب بیشتر ! بیشتر .
نترس . بسیار است .))
گذا بعدا تو ضعیف دادکه حال
موقع بسیار مهمی است ، درماه
فبر و ری آغا ز حمل گو سفندان
است .

آنها با ید بسیار بخو رند تا -
نیرو بگیرند .

با هم به طرف گله رفتیم
و او گفت : عذر می‌خواهم که
ترا یکر است به خانه نبردم . باید
به آغل سری بزنم و مطمئن شوم
که کار بچه‌ها منظم است .

در آغل کارها همه سر به راه
بود . آغل‌ها از خشت‌های سفید
ساخته شده بود ، روشن و گرم .
نه مثل آغل‌های سستی که تا

این اواخر از بوریای می‌ساختند .
کلمیک هامالی مشهور داشتند :
((از شجاعت لاف‌زن که بسا
او لین تیر تمام می‌شود و از
لر و ت لاف‌زن که با او لین
تو فان از میان می‌رود .))

این مثل وقتی به‌وجود آمده
بود که دارایی و هستی یک‌خال-
نواده را چند تا گو سفند تشکیل
می‌داد و یک تو فان سخت می-
توانست در ظرف یک شب

دو لقمه‌ای را به گدایی اندازد
ولی حالا دیگر نه گو سفندان را
در دامنه‌های یخ می‌زند و نه
شبانان را . دیگر تو فان معنای
و حشمتا کش را باخته است .

در آغل همه کارها درست بود
در آخورها کاه و بید انداخته
بودند ولی گو سفندان نمی-
خورند و دند و سیر معلوم می-
شدند . اما گغا قانع نبود و به

شبانان می‌گفت :
چرا گو سفندان خاوش
ایستاده اند ؟ آنها را بیرون ببر-
ید . به حرکت احتیاج دارند
گشتن برای شان مفید است ،
میش‌ها با ید نیرو بگیرند .

یک چیز مرا متعجب ساخته بود
پر سیدم : ((گغا ! به من بگو
چرا این آغل به دو قسمت جدا
شده ؟))

((میش‌های آن طرف همه
دوگانه‌گی به دنیا می‌آورند .))
((از کجا میدانی ؟))
((آنها چاق‌ترند . فهمیده
می‌شود . یک بره‌ما در راه
این شکل در نمی‌آورد . همین‌که
فهمیدیم آنها را جدا می‌کنیم
واقعا هم گغا آنجا بود . گدام

او می‌بایست در آغل گو-
سفندان باشد . مخصوصا که در
گروه او افراد جوان و کم-
تجربه بودند .

و برای اینکه شرح دهم که
چرا مطمئن بودم ، به یک خاطره
کوچک مربوط به هژده ماه پیش
اشاره می‌کنم :

سالگره از دواج گغا و زنی
آنتو نیا بود . میزرا در بیرون ،
زیر درختان گذاشته بودند .
آن روز هم شنبه بود . ناگهان
مهما ندرما برخواست و گفت :

می‌روم قدری تر بو ز بیاورد . به
موتورش نشست و رفت .
زنش خندیده گفت :

او ! او به خاطر تر بو ز
نرفت . گپ اینجا ست که جاش
است و هنگام آب‌دادن گو سفندان
او رفت تا مطمئن شود که کار
آب‌دادن گو سفندان رو به راه
است . و راستش را نگفت زیرا

ترسید شما دلخور شوید .
راستی هم نباید تا راحت شوید
چون عادت دایمی او ست .
خوب ، حالا راست به طرف
مجمع مویشی رفتیم . ولی گغا
آنجا نبود . از چوپان‌ها پرسیدم
که ممکن است به خانه
باشد ؟ یا خنده گفتند : ((غل-
لبانه ! او حالا به گدام است و
تپه‌خوارا که مویشی را بر رسی
می‌کند .))

واقعاً هم گغا آنجا بود . گدام
او می‌بایست تازه من می‌گفت : ((کتا-
بها انسان را بهتر و توانا تر
می‌سازند .))

و وقتی به قامت بلند و شانه
های پهنش می‌نگریستم ، فکر
می‌کردم ، شاید او مودل نقاشی
نقاشان حماسی در تراسیم
((جنگر)) قهرمان افسانه‌ای ما
قرار گرفته است . با ید بگویم
که در حماسه‌های ما تنها جنگا -
وران جای ندارند بلکه معماران ،
موسیقیدانان ، شاعران و شبان-
ان نیز دیده می‌شوند .

خیلی زود فهمیدم که درک من
درست بوده است . گغا آندریف
مردی بود که شایسته تر یس-
کر دارهای مردم خویش را در
خود جمع داشت .

دهکده ورخنی یسکول ، جایی
که بخش تجربی موسسه موقعیت
دارد ، هژده کیلومتر از ایستگاه
مرکز جمهوری فاصله دارد . من
فیصله کردم گغا را آنجا ملاقات
کنم .
هوا سرد بود ، همراه با نسیم
و برف . وقتی به ورخنی یسکول
رسیدیم ، راننده پرسید که به
خانه گغا برویم ، گفتیم : نه ، بهتر
است به محل کارش برویم
آنجا دیدنی‌تر است .
فکر می‌کنم ، شنبه بود ، روز
تعطیل ، ولی اشتباه نمی‌کردم
که آن روز تعطیل برای گغا معنای
دیگری داشت .

این قصه‌ی است از دو ست
من ، دوستی که روزگاری در از
می‌شناختمش و می‌خواستمش .
نزدیک به پانزده سال پیش
پروفسور نارمایف مدیر آن وقت
موسسه تحقیقات گوشت به من
گفت :

((اینجا مردی عجیب است که
می‌آید به من کار کند - نا مش
گغا آندریف است . چوپانی
است از کلخوز چییف ، مسئول
نیم مجتمع در بخش آزما یشی-
خواهد بود . برای ما محققان او
بادانش علمی خویش و اقصا
یک کشف است .

کمی بعد در مجلسی در ایستگاه
باگغا آشنا شدم ، نارمایف
مرا به سوی او برد و گفت :
((گغا ، تو در خانه کتاب‌هایی
از کو گلتینوف داری ، خوب ،
وی نویسنده آن‌ها ست .))

چنانکه اغلب روی می‌دهد ،
مرد می‌را که بار اول می‌بینیم
برای ما نا شناخته اند ولی به
زودی همه چیز تغییر می‌کند . ما
موضوعی یافته بودیم که برای
هر دو یمان دلچسپ بود . گغا کتا-
بخانه‌ی بزرگ داشت .

در دهکده ورخنی یسکول ،
جایی که او زندگی می‌کرد ، همه
می‌دانستند که پیوسته از و می-
توانست در مورد کتابهای تازه
از نویسندگان کلمیک آگاهی
حاصل کرد .

صفحه ۴۲

میش های که دو گانگی دارند ، باید مورد مراقبت بیشتری قرار گیرند ، آنها به خوراک بیشتر احتیاج دارند .

گو سفندان بربغ کنان بر آمدند . من هم چوپان را در بیرون راندن گو سفندان کمک کردم با آنکه جامة گرم داشتیم سر ما به استخوانهای میر سید . نسیم بر چهره های مان می خورد . گغا میگفت دو ساعت گردش روزانه برای گو سفندان ضرور است سر ما استوارشان می سازد می گفت : وقتی بیشتر بدو نسد بیشتر می خورند و خونشان تند تر جریان می یابد .

یخنم را بالا کشیدم . دشت واقعاً محل را حتی نبود . بلی ، حتی امروز هم شغل چوپانی آسان نیست . یکبار گغا گوسفندان را از چراگاه به آغل می برد . خزان بود ، ولی ناگهان برف به باریدن آغاز کرد .

برف کویه گو سفندان را گرفت . راه نفس و دید حیوان ها بند شد . در چنین حالت آدم هم به همین بیچارگی می افتاد .

او در چنین حالتی ممکن است آدم سرش را نیز ببازد .

کافی است بگویم که در همان حالت نیز گغا گوسفندان را صحیح و سالم به آغل رسانید عشق به هر زنده جان .

این کافی بود که در طفلی بره ای را نفس زنان به آغوش می گرفت و نوازشش می داد... همین کافی بود که به چشمان بره ای خیره می شد و میدید که چگونه با اعتماد و با سپاس به سواش می تگرد .

چوپانی یک کار صلحجویانه است .

گغا این را از سالهای جنگ آموخته بود .

در جولای ۱۹۴۲ او بر جسد اسب خوش اشک ریخته بود اسبی که بمب نازی ها آن را کشته بود .

او صدای چوپانهای دیگر را شنیده بود و با وحشت سرش را در علف ها فرو برده بود . دیدن چندین اسب مرده برایش وحشت آور و با ورتگردنی بود . همه روز از آسمان بمب می افتاد و قضا را وحشت فرا گرفته بود به کلخوز هدایت رسید تا گو سفندان را به طرف شرق ببرند .

شماره ۳

آن شبانگاهان وقتی بمباران مان تخفیف می یافت رودخانه ولگا را با تخته ها عبور می کردند از آنجا را می درازتا رودخانه او را ل بود . از چندین رودخانه با یست می گذشتند . چوپانی در آن روزگار کاری بسیار دشوار بود .

آنان هرده ساعت در شبانه روز کار می کردند . آن چوپان ها همه کوه دکان بودند ، زیرا مردان به جنگ رفته بودند . یک کودک دوازده ساله چه نیروی تجربه ای می توانست کسب کند؟ مسئول تخلیه گوسفندان

نرمانیگر و ف بود . او چوپانی آرمود و بود . او را مدیا تا می گفتند . ((مدیا تا)) یعنی دانا و با تجربه . آنان وقتی دهکده را ترک می گفتند نیمگرو ف به ما دران وعده داد : ((بچه های شما به صورت مردان واقعی باز خواهند گشت .)) این آمو بود که همه چیز را به آنان آموخت . آنان همچنان آمو خنند که صد ها کیلو متر راه پیمایند ، آمو ختنند که چسان نیروی خویش را هوشیارانه به کار برند دلیرباشند و بادشواریها دلیرانه روبه روشوند .

گخای دوازده ساله در قزانستان به آغل رفت و در سیزده سالگی یک چوپان با تجربه برگشت . سالها گذشت و او رهبر گروه شد . او در کار خویش همپایه های معدودی داشت . جایزه لینن که به خاطر قایم نمودن رکورد تازه گوسفشت و پشم به او داده شد در جمهوری مشهورش ساخت .

گاهی در این اندیشه فرو می روم که در ساختمان و چوپانیک شخص می توان قطعاتی از چندین بقیه در صفحه ۵۰



تأثیر فرهنگ هرات بر آسیا

هنری به زبان دری است، مگر آثار علمی همه به عربی نوشته شده است. دانشمندانی که به نوشتن طب، ریاضی، فلکیات و دیگر علوم پرداخته اند بیشتر به دری نوشته اند.

ج: عنصر سوم این ثقافت آمیخته آثار ترکی است که از روزگار قدیم به فرهنگ خراسانی داخل شده و رنگ این ثقافت باستانی را گرفته و اینجا به سر تا سر آسیا گسترش یافته است. چنانکه گیب محقق انگلیسی در جلد دوم «تاریخ شعر عثمانی» درین مورد می نویسد:

«مکتب هرات به صورت خاص شعر غنایی و تنزلی را می پرورد و به سخن ارزش و امتیاز هنری بخشید. در بار سلطان ادب پرور و فضیلت دوست، حسین بایقرا درین کار به کمال اوج خویش رسید و ادب هرات از برکت جامی و امیر علیشیر چنان مؤثر و متنفذ گشت که این دو ستاره آسمان ادب را رهنمای دوره دوم ادب ترکیه عثمانی (۱۴۵۰-۱۶۰۰ م.) دانسته اند.

د: آثار حرفت و صنعت هند و غیره نیز به خراسان می رسید و میان این ممالک رفت و آمد های تجارتی و حتی تعلقات سفارتی نیز موجود بود و میناتور و هنر مکتب هرات این تأثیرات را نیز پذیرفته است.

۳- جوانب هنری و کلتوری خراسان: مجموعه هنری و کلتوری عهد تیموریان خراسان در هرات، سمرقند، مشهد، بخارا و دیگر شهر های بزرگ چنان مرکب ولی جامع و کامل بود که شهکار های هنری رابه وجود آورده است مثلاً:

۱- زیبانی و هنر خطاطی به معراج عالی خود رسیده بود، چنانکه برخی از دانشمندان هنر شناس می گویند: در هیچ گوشه دنیا بدین طرز کتابسازی نشده است.

خطوط زیبای این دوره انواع نسخ و نستعلیق است، که از خط کوفی به وجود آمده است. در اوایل قرن پنجم و در روزگار سلجوقیان خط کوفی سادگی قدیم خود را از دست داد و به شکل صنعتی زیبا در کتاب ها و بر بنا ها نوشته شد، بعد از این

خط نسخ پیدا شد و در قرن هفتم از نسخ تعلیق و در قرن هشتم از امتزاج این دو «نستعلیق» به وجود آمد. این خط که بعداً به شکل یک هنر در تمام آسیا بخش گردید، توسط خطاط مشهور در بار تیموری، قبله الکتاب میرعلی اختراع شده بود که نوابغ این مکتب هنری جعفر با سینقزی، مولانا اظهر، سلطان علی، شهزاده ابراهیم بن شاهرخ بایسنقر میرزا و صدها خطاط نامور دیگرند و آنان خط نستعلیق را در سراسر آسیا انتشار داده اند.

۲- با کتب نویسی دو هنر زیبای دیگر نیز پرورش یافت: اول مینیاتور که مناظر رابه بسیار دقت و زیبایی می کشیدند و آن رابه شکل بسیار زیبا رنگ آمیزی می کردند. این هنر در مکتب هرات بسیار رشد کرد. خلیل نقاش در زمان شاهرخ و امیر-شاهی سبز واری و غیاث الدین در مدرسه بایسنقر میرزا از نقاشان زبده بودند. و امستادان هنر شناس می گویند که این دوره دوره طلایی هنر مینیاتور بوده است.

کمال الدین بهزاد پدر مینیاتور نگاران در هرات ظهور کرد و وی شاگرد سید احمد نقاش در بار سلطان حسین بایقرا بود. نقاشی و سبک و مکتب بهزاد شهرت جهانی دارد و خود استاد استادان مکتب هنری هرات است که شاگردان و پیروان او هنر زیبامیتیا تور را در جهان انتشار داده اند. و بعد قاسم علی هروی و پیروان او چون آقامیرگ، سلطان-محمد، میرزا علی، مظفر علی، و میر-سیدعلی در فارسی و هند و بخارا این هنر را پروردند. این مکتب هنری حتی به ترکیه هم نفوذ کرد.

در فارسی نیز وقتی آثار سلطان محمد تور، شاه محمود نشا پوری، میر علی، رضا عباسی، محمود مذهب

مولانا یاری، میرک، حسن بغدادی، عبدالله شیرازی و بسیاری هنرمند-ان دیگر را مشاهده کنیم، نفوذ هنر هرات را می توانیم دید.

وقتی حملات صفویان بر هرات وارد شد، بیشتر هنرمندان و دانشمندان که در هرات می زیستند به بخارا یا هند گریختند.

فن دوم مدرسه هنر-ی هرات که به تمام آسیا گسترش یافت، تذهیب و زرنگاری کتاب ها بود. مذهبان قرآن شریف و کتاب ها را تذهیب و تشعیر می کردند. و فصل ها و عناوین را با تذهیب وکل و برک می آراستند.

همراه با کتب نویسی و تذهیب و نقاشی، جلد سازی نیز ترقی کرد و وقایه های بسیار نفیس با رنگهای زیبا و نقش و نگار های دلپذیر می ساختند. و به قول دیمانه نفوذ این صنعت تا ایتالیا و تمام اروپا هم رسیده بود.

بهترین نمونه خطاطی، نقاشی، تذهیب و تجلید شهنامه یی است به خط جعفر بایسنقزی که در ۸۲۳ ه. کتابت و نقاشی شده و ۲۲ اثر شهکار نقاشی هرات را دارد. به قول یک پروفیسور نامی، این کتاب از نظر خط، تذهیب، کاغذ، نقاشی، صحافت و تجلید عالیترین کتاب تاریخ بشر است که به دست استادان هراتی در هرات ساخته شده است.

۳- هنر معماری در عهد تیموریان هرات پیشرفت بسیار کرده بود. معماران و بنایان در امور عمرانی بسیاری ماهر بودند، رواق ها دالان ها و گنبد ها هم بسیار زیبا و هم محکم و قابل استفاده ساخته می شد. منظره بیرونی آبادی ها هم از نگاه ساختمان و هم از نظر تزیین بسیار زیبا بود.

عمارت روضه مزار شریف، گنبد کاشی گو هرشاد هرات، برخی آبادی های مسجد جامع هرات، بنای قسمتی از روضه امام رضا (رض) به امر گوهر شاد همه نمونه های آثار معماری آن عصر است.

۴- شخصیت امیر علیشیر و فرهنگ دوستی او:

فرهنگ هرات به تفصیلی عالی و جامعیت زیاد تشکیل کرد و در عهد شاه رخ پرورده شد. تا آن که در عهد سلطان حسین بایقرا دوره بهره گیری آن فراوان شد. و این وزیر بزرگ در بار او امیر علیشیر نوایی بود که هم دانشمند، هم شاعر ترکی و دری و هم سیاستمدار باندبیر بود.

به خواست این صد رصاحب ل و دانشمند، کتابها بسیاری تألیف

یا کتابت شده است. آثار هنری فراوان به وجود آمده، مدرسه های زیاد آباد گردید و بنا های متعدد دی ساخته شده است.

قریحه آفریننده امیر علیشیر-نوایی در آثار منظوم و منثور ترکی او آشکار است.

امیر علیشیر به زبان ترکی اشعار زیادی گفته، نشر ها نوشته و کتاب ها، تألیف کرده است. در واقع او مثل ثقافت مزوج خراسانی عهد خویش بود و خود نیز در پرورش و تقویه این فرهنگ سهم بزرگ داشت.

روز گاری که مردی عالم و شاعر و صاحب دل چون مولانا عبدالرحمان

جامی یا هنر وری چون بهزاد و هنر دوستان و دانشمندان چون السخ بیک و بایسنقر میرزا زاده و پرورده بود، بایست صدراعظمش نیز شخصیتی جامع، چون امیر علیشیر نوایی می بود.

شما تنها به او صاف و محامد شخصی نوایی ننگرید، بلکه آن صفات و تأثیرات او را ببینید که در پرورش دیگران و حمایت و کمک مردم داشته است.

یکی از تالیفات نوایی خمسته المتحیر-ین نام دارد که در پنج باب است و این کتاب را در تعریف و توصیف مولانا جامی نوشته است.

در این باب قول بابر را در تعریف شخصیت امیر علیشیر نقل می کنیم،

بابر می گوید: دیگری را چون امیر-علیشیر کریم و دانش پرور ندیده ام.

او همچنانکه نویسنده گان و شاعران را دور خویش گرد آورده بود نقاشان و

هنرمندانی چون بهزاد و شاه مظفر و موسیقی دانانی چون قل محمد و شیخ نایی و حسین عودی را هم تر بیت نموده بود، و خود نیز موسیقیدان نوازنده و نقاش ماهر بود.

نوایی از خدمت مردم نیز چشم نمی پوشید، تنها در خراسان ۳۷۰ بنای عام المنفعه ساخته و موقوفات زیادی به مفاد مردم داشت.

ترجمه از کتاب امیر علیشیر-نوایی «فانی» به کوشش دکتر محمد یعقوب واحدی.

د امریکا یی عصری جنگی وسلو او
مهما تو د استو لو به مقا بل کی
بیکنگ ، پاکستان ته دافغا نی
د مزدور نو اووړا نکارا نودرو زنی
د کمبو نو د تا سیس له پاره خپل
روزونکی استوی او ددی وړانکارو
پلوسله وال کول تا مینوی . و
رخیا نی همدا رنگه یا دو نه کوی چی
دا ټول اقدامات دهند وستان دامنیت
له پاره مستقیم خطر لری . مثلاً ،

دعلی آباد به غرنی سیمه کی دپونج
دینار به نا حیه کی دکشمیر په هغه
پوځه کی چی دپاکستان به وسیله
کنترول لیری دچینی سلا کارانو ترلا-
رینوونی لاندی په خانکری ما موزیت
سره دورا نکاری یو ستر مرکز جو-
ړی چی دپاکستان دو سله وال پوځ
دعالی قو ماندا نی تیر مستقیم
قو مانندی دی . په دی وروستیو
وختو کی دی مرکز ته دوه سوه
پنځو س چینی سلا کاران استول
شویدی ، داسلا کاران افغانستان
هند او ددی سیمی نورو هیوادو ته
دو رانکا رو پلو رو زنه سا زمان خبری اتری بیل شوی وی . دانیت

د ۴ مخ پاتی

د باندونک افکار ...

مو جودو چی دهند دبهرنی سیاست
امیر یالیستی ضد محتوا کمزوری شی
له دی چاری څخه یی له خنډه
دامیر یا لیستانو له خوا گم واخلستل
شوه . چی دهند په خلاف دپیرله-
بسی فشار په بیل سره یی په عملی
توگه هڅه کوله چی هیواد دنه انسلاک
له دریځو نو څخه واږوی .

دعمل څر نگوا لی هر څه ښکاره
کوی . اوس نور هند ددالس ددوران
په څیر له اخلاقی معیا رونو څخه په
تیری نه تورن کوی . ددی په خلاف
دکار تر اداری دستگاه دا رنگه ښوو
له چی دبهرنی خوا پخیزه سیاست
اور جن پلوی دی او گویا دا هڅه لری
چی دمنځ په وده هیوادو واقعی دریځو
نواو نظریو ته اهمیت ورکړی اما-
امیر یا لیستی مطبوعات ددی
نا مشخصو فرمولیندو د محتوادرسوا
کو لو په ترڅ کی په زیات صراحت
سره خپل نظر څرگندوی . دمثال په
توگه د ۱۹۷۸ کال په جنوری کی له
هند څخه دکار تر کتنه په څر گند

ور کول او استونه رهبری اوداره کوی .
له نویو کمیونو څخه دهند تر یو-
لو پوری بستر ایزیکي اسفا لپلاری
جوړیږی د «پروس تراس اف ایندیا»
دآ ژانس دریو په مخی دهند دجموا
وکشمیر په ایالت با ندی دگودار کولو
اود تیری په بل با ندی ددی سیمی
دبد لو لوله پاره دالومرنی گام دی .
څوموده وړا ندی به کرا چی کسی
خپریدونکی (ډان) ورځپاڼی دتحریر
دهیئت په مقاله کی چی له پاکستان
څخه دامریکا دجمهور رئیس دامنیتی
چارو دمرستیال برژینسکی دکتی
په وخت کی خبره شوه دیو دارنگه
سیاست له را تلو نکی څخه یی خپله

شماره ۳

نقشو سره چی واقعی هدف یی
دسیمو او سنتو دیکتو نو را ژوندی
کولیدی یوځای شی . بیځایه نه دی چی
دهند دهیواد زیا تو مطبو عا تسی
ارگا نو نو دد سیاست دلویدیځ له
لوری دتدوین شوی کړنلاری دمنځ کی
نیولو لپاره دهند دار ایستلو دنوی
هڅی په څیر اود «سری جگپری»

ددوران درا ژوندی کولو نقشو ته
دهغه جلبول تو صیف کړیدی . دهند
کمو نست گوند په هند باندي
،امیر یا لیستی فشارو نو په رسوا-
کو لو سره دنه انسلاک له سیاست
څخه دهیواد دلری کولو مخنیوی خپله
مهمه وظیفه بو لی او ټول هیواد پال
ددی منظور له پاره وحدت ته را پولی

، ده عین حال کی دهند کمو نیست
کوند له دولت څخه غواړی چی دهیواد
دکتیو په نظر کسی نیو لو سره ددی
لمسو نو په وړا ندی تسلیم نه شی .

په دی تر تیپ سره جهان داویا-
یمو اوتانیامو کلو نو د بولی تر-
منځ په دارنگه وضع کسی ولاړدی
چی داو ضاع دکړکیچ دژوندی کولو
خوا ته دستنیدو له خطر سره مخا منځ

دی . ددی چاری مسئو لیت په بشپړه
نو گه دامیر یا لیزم په غاړه دی . اما
مهمه ده چی دامیر یا لیزم دا له فریب
څخه ډک سیاست له پرا ځی غندنی
سره منځ کیږی ځکه چی دټولو هیوادو
او ولسو نو ملی لاس ته راوړ نو د
حاکمیت حق او استقلال ته گوا ښ

کوی . دآسیا او افریقا هیوادو نو
پنځه ویش کاله پخوا دبانو نک
به کنفرانس کی ددی سیاست خطر
ناک کیدل اود هغه په وړاندی مقاومت
ته اشاره وکړه . زمو نو په دوران کی

دنا پیلیو هیوادو ډیر شمیر یزگروپ
دنوی وزن او اعتبار نه به استفا دی
سره چی په نړیوا لو چارو کی یی
تر لاسه کړیدی . دخپل پر مختگ
لر لیدته په مستقیم ډول سره دیبا-
وړی سو لی په ټینگښت دنړی ټولو
ځنډ وته دکړکیچ دکمیشت دبهر په

پرا ختیا او بالاخره په نړیوا لومنا-
سیا تو کی د «زورد دریځ» دسیاست
په وروستی لغو کو لو پوری ارتباط
ورکوی . دادر یځو نه او نظریی
دسو سیا لیستی ټولنی دهیوادو او په

بانگو لو هیوادو نوکی دتر قسی
غوښتونکو اودموکراتیکو غورځنگونو
له خوا له ژور تفا هم سره منځ کیږی
ژوند بیا هم دهغه قوتو نو زیات
یووالی غواړی کومچه د نړیوال
امیر یا لیزم او ارتجاع دنو طشو
او د سیمو پر ضد مبارزه کوی

ډول سره له شمو روی اتحاد څخه
دهند دنړی دی همکاری دلری کولو اود
دارنگه (بیطرفی په منځ کی نیول چی
زیات د امریکا طرفدار ی ته متعا یل
وی به لازمه کی د امریکایی
دمتحمده ایالاتو دهڅی په څیر تو-
صیف شوه .

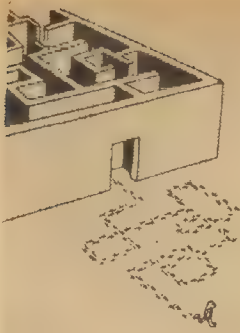
د ۱۹۸۰ کال په جنوری کی په
ډیلی کی د دولت په تغیر سره ددوم
خل له پاره مو نو ولیدل چی نړیواو
امیر یا لیزم په هند باندي زور اچوی
تر څو دا هیواد له خپلواک سیاست
څخه لاس واخلي . ددی منظور لسه
پاره بیلا بیلې وسای له غوړه ما نی
،خوا هڅ او تمنا څخه نیو لی تر-
مستقیمو وعد واوو عید ونو مال-
مرستو او دمو هوم «شوروی خطر»

څخه ډا رو لو او نو رو څخه کار
اخیستل کیږی یوازی د ۱۹۸۰ کال
دجنوری دمیاشتی دلو می یودریواو
نیر به ترڅ کی دامیر یا لیستی نو-
بدیځ اودلو بدیځ پلوی دومره دولتی
شخصیتو نو ډیلی ته سفر وکړی چی
په تیرو وختو نو کی یی دیو کال په
ترڅ کی هم په دی شمیر سره دهند

پا پتخت ته سفر نه وکړی .
دهند په مطبو عا تو کی څو ځله
ددی وار خطا فعالیتو نو رښتینی
هد فونو ته اشاره وشوه امیر یا لیزم
هڅه درلو ده تر څو دهند او شو روی
اتحاد دعنعنوی دو ستا نه اړیکو په
منځ کی درز پیدا کړی او په اصطلاح

«دافغانستان دمنځنی» په استفا دی
سره یی هڅه کو له تر څو هند په دی
مطلب معتقد کړی چی پاکستان او
چین ته دامریکا یی وسلو استول
دهند گټی په خطر کی نه اچوی
او کوشش یی کاوه چی داندیرا گاندی

دولت په دی را ضی کړی که چیری
دوا شننگن لندن او پیکینگ له دری
اړخیزه محور سره نه یوځای کیږی
لر تر لږه خودی له هغه سره مخالفت
نه کوی . سر بیره پردی درا رسیدلو
اطلاعاتو له مخی کارتر په صریحه
توگه اندیرا گاندی ته پیشنهاد کړی
وډ چی په سیمه کی «دگم امنیت
دجوړښت» دهستو لو له امریکا یی



وقتیکه مهندس از نقشه که خودش طرح کرده دیدن می کند .

مجرم با فراکت

در آخرین لحظات از مردی که محکوم به اعدام با چوکی الکتریکی شده بود. خواسته شد تا آخرین خواهش خود را اعلان کند محکوم گفت :

— من آدم با نزاکتی هستم. می خواهم بلند شوم و چوکی خود را به يك خانم مسن مثلا خوشیوم تعارف کنم .



بدون شرح

دنیای ازدحام

يك روز هنگامی که خبر سه گانگی زائیدن يك زن آمریکایی در روزنامه ها منتشر شده. باب هوب کم دیسن معروف سینما گفت :

— دنیا بقدری ازدحام شده که کسی جرات نمی کند به تنهایی وارد آن شود !

ارسالی حمید آرید

سودای در جان زدن

مردی با عصبانیت وارد فروشگاه بزرگی شد و یکر است به غر غه مخصوص فروش چتری رفت و گفت آه این چتری که به من فروخته اید بسیار مزخرف است .

فروشنده پرسید :

به چه دلیل مزخرف است ؟

مشتری فریاد کشید .

برای اینکه يك هفته تمام آنرا در کافی بی فراموش کردم و لی کسی آنرا نبرده بود !

ارسالی : نجیبه «رحیمی»

هوش سرشار

شخصی در میان جمعی تعریف می کرد که روزی ، يك نفر چند عدد تخم مرغ در دامن گذاشت و از مردی پرسید: اگر گفتی چه در دامن دارم تخم مرغ ها را بتومی دهم و اگر گفتی چند عدد است هرده تامل تو. دومی گفت من که علم غیب ندارم لااقل علامتی نشان بده تا بتوانم جواب دهم ده چیز زرد در میان ده چیز سفید است .

مرد ساده باخوشحالی گفت : فهمیدم ملی سفید را سوراخ کرده و در بین آن زردك گذاشته ای

ارسالی : محمد فاروق «انیر»



بدون شرح

زمین شناس

از شخصی پرسیدند: چرا صبح ها عده ای از مردم به يك طرف می روند وعده ای به طرف دیگر آن شخص جواب داد: اگر همه مردم به يك طرف بروند — بکطرف زمین سنگینی میکند و کج می شود .

ارسالی عزیز احمد «ولی زاده»



بدون شرح

جواب

قناعت بخش

نیمه شب مردی که سگ پا پیش را خورده بود به خانه طبیبی رفت داکتر که از خواب بیدار شده بود به وی گفت :

— این وقت مراجعه به طبیب است ؟

تو نمی دانی که من معاینه خانه خود را ساعت هفت بعد از ظهر می بندم !؟

مریضی که از دست درد شدیداً نا راح شده بود گفت :

— چرا آقای داکتر : بندهم این موضوع را میدانست و لی سگی که پای مرا خورده بود از این موضوع اطلاع نداشت !

ارسالی : یوسف امیری



بدون شرح



بدون شرح

خواب وحشتناك

اولی : دیشب خواب وحشتناکی دیدم !

دومی : چه خوابی دیدی ؟

اولی : خواب دیدم که تمام شب من مه‌کارونی خودم.

دومی : این خواب و وحشتناك نیست .

اولی : درست اما صبح و قتی که بیدار شدم هر چه دنبال پیش بندام گشتم آنرا پیدا نکردم .

مردانگی

روزی شخصی بامرد قوی هیكلی نزاع میکرد . مرد قوی هیكل به آن شخص گفت :

— آخر بچه من تورا چطور بز نم که نمیری ؟

— در همین موقع آن شخص مشت محکمی به دهن مرد قوی هیكل زد و پا بفرار گذاشت .

با عصبانیت بدنبال او دوید ، ولی چون نتوانست او را بگیرد ایستاده بعد فریاد زد .

اگر مردی ، باش تاب تو نشان بدهم .

آن شخص همانطور که میدوید جواب داد :

— اگر مردانگی بایستادن و ولت خوردن باشد من نامرد ام پدرم هم نامرد بوده .

ادواج اجباری

شخصی می خواست پسر كوچك خود را داماد بسازد .

دوستانش اعتراض کرده گفتند : این پسر هنوز كوچك است بگذار عقلش كامل شده بعدا برايش زن بگیری . . .

آن شخص خواب داد : اگر عقلش كامل شود با این كار مخالفت می کند .



توصیه خوب

داکتر به مریض : خوب ، هما ز طور که دستور دادم حالا شبها پنجره را باز میگذاری و میخوابی ؟

مریض بلی داکتر صاحب :

داکتر : حتماً تمام ناراحتیها پتان بین رفته است ؟

مریض : بلی نه تنها تمام ناراحتیهایم بلکه تمام وسایل منزل از قبیل لباس ، ظروف خانه و چیز های قیمتی منزل هم در اثر باز بودن پنجره از بین رفته است !



درام جالب

اولی - درامی که من نوشته بودم تماشا کردی ؟

دومی - بلی دیشب آنرا دیدم و همه شب خوابم نبرد .

اولی - پس جالب بود که خوابت نبرد

دومی - چه بگویم چون خوابم در تیاتر پوره شده بود .

فرق سن زن و مرد

روز امتحان معلم ریاضی از احمد پرسید : خوب احمد ، تو بگو اگر يك انسان امسال ۲۸ ساله باشد ده سال بعد چند ساله می شود ؟ احمد فوراً جواب داد : اگر مرد باشد ۲۸ ساله و اگر زن باشد ۱۸ ساله می باشد .

معلومات شریکی

طفلی ادعا میکرد که : من و پدرم از تمام چیزهای دنیا اطلاع داریم . کسی پرسید که اگر همه چیز را یاد داری بگو طول خط استوا چقدر است ؟ طفل جواب داد : چیزهای بزرگ مربوط به پدر من است .



بدون شرح

خیال پلو

مرد گرسنه ای در خانه خود نشسته بود و پیش خودش می گفت :

— ای کاش بول در بساط می - داشتم و اسی درست میکردم و می خوردم در عمیق دهن همسایه در رازد گفت :

سلام - مادر م گفته مریض داریم اگر هم کمی آس برای ما بفرستید . مرد گفت :

— خداوندا !! عجب دنیا بی شده مردم بوی آرزو را هم می شنوند ؟

و قتی که چراغ اشاره ترا فیکسی سبز شود.

جواب نامه های شما

خوب قصه و داستان را بی خواندن نگذارید. آثار داستان نویسان بزرگ را بار بار بخوانید و بدقت بخوانید. عجالتاً کارتان نواقصی دارد ولی توجه کنید که هر کار تازه همینکه نه است و آهسته آهسته بهتر میگردد. تکه ادبی «شهید راه آزادی» به صورت گنگ و مبهم نوشته شده است که خواننده نمی فهمد این مبارز راستین خلق چگونه مردی بوده است؟ و چرا او را کشتند؟ و زمانیکه ندانیم برای چه کشته شده و چرا کشته شده چرا گریه کنیم؟ با یستی بدانیم که او چگونه مردی بود...

داستان و مقاله وجه تمایز بسیار دارد و آن دو را نباید با هم در آمیخت از این کتابها میتوانست استفاده کرد: در زمینه درست نوشتن کتاب خوب «دستور زبان فارسی» نوشته پرویز خانلری را از چشم نیاندازید و در زمینه قصه نویسی کتابهای با ارزش رضا براهنی «قصه نویسی» و ابراهیم یونس «هنر داستان نویسی» را به کار گیرید.

نامه دوم شما دوست عزیز را به مقصدی برگزیده ها سپردیم که انتظار نشر مطلبتان را بکشید... بیش از این دنامه، هر گاه نامه دیگری به اداره رسیده باشد بی پاسخ نمانده است، باری پاسخ به نامه هارا ببینید اگر نیاقتید حتماً نامه را پست نکرده اید... به امید همکاریهای پرثمرتان. راستی فراموش شد که به عرض میرسد که شما نیز میتوانید هم نویسنده شوید و هم داکتر. بخوف نویسندگی بزرگ داستانهای کوتاه هم طیب بود و هم نویسنده.

دوست عزیز عبدالرحمن فروتن هکار عزیز و خوب ما مینکارد: نوشته (محترمه)

سعیده متعلمه صنف دوازده لیسه آریانا را در شماره (۴۳ - ۴۴) صفحه جواب به نامه های شما مطالعه نمودم موضوع با همه افترا و تهمتیه که به من بسته مرتکب اشتباه شده است زیرا باید برای اثبات سرتقت اثر دیگران اصل کامل آن غزل را با غزلی که «بزمشان مال دزدیدگی من بود» طور مقایسه ای به نشر می سپردند تا مورد قضاوت دیگران قرار میگرفت و مقدار سرتقت اش معلوم میگردد حالا اینکه نقد کننده تنها به نشر يك مصرع اکتفا نموده آثار مسروقه بنده قلمداد نموده اند متأسفانه انتقاد بی اساس و عاری از واقعیت نامرده کورکورانه مورد تایید جواب نویسنده صفحه واقع گردیده است.

بخاطر رفع اشتباه پیغله سعیده و تردید اعتراض سخنگوی مجله می پردازم باین دلیل:

مصرع «قطره اشکم ز چشم روزگار افتاده ام» ضمن غزلی در شماره (۲۶۶) ۱۶ جوزای ۱۳۵۲ روزنامه فاراب به عنوان داغ نامرادی بنام عبدالرحمن (فروتن) به نشر رسیده، کبر همشیره محترمه قدیم مبارک شانرا زجه فرموده بیک از کتابخانه هاشرف برده بود و بانظر دقیق به شماره متذکره نظر اندازی می نمودند. آنگاه به اشتباه و خطای خوشی برده و در آینده چنین نمی لغزیدند و آبرو نادیده موزه را از پانی کشیدند

در حالیکه مصرع متذکره در سال ۱۳۵۲ بر ج جلدی مجله

سلام علیکم خوانندگان و همکاران ارجمند.

به امید سلامتی و موفقیت همقلمان عزیز می پردازیم به پاسخ نامه های رسیده این هفته:

دوست عزیز عبدالنبی متعلم صنف دوازدهم لیسه شیر شاه سوری

مقدم شگوفه های سپید بهار را گرامی میداریم و سلام صمیمانه پیشکش تان می نمایم. پارچه شعر «بهار، عشق...» را برخواندیم ولی ملاحظات نشراتی را که نوشتن بروی يك صفحه باشد در نظر نگرفته اید که از اینرو به گزیده از شعر بر احساس تان بسنده می کنیم و در همکاری های آینده توجه تانرا در این زمینه میخواستیم. به کابل چه هوایی جانفز است که ما را در وجود شور و نوایست رخ گیتی پراز نقش و نگار است دل عاشق جودر یا بقرار است چه خوش زبید فضای رود باران میان سنگزاران آبشاران شدم مست اندرین فصل بهاران زشور و شر شر این رود باران چه خوبست در میان کوهساری به پای رود باران بانگاری خوشست جان و دلم در این ایادی که از جانان همی آید بیا می مردك دهقان مشتاق کشت و کار هوای خوش نسیم توبهار است همه وادی سرا سر عطریز است فضای باغ و بوستان مشک

براست

شبهانه شعر دلسوز میسرایم به یاد روی یار دل میفشارم چو از دور می بینم گلرخ نگاری میندازد بدل سوز و شراری دوست عزیز ظاهر نادیا ن ازانستیتوت هوا شناسی

پذیرید سلام مارا. هر چه از دوست میرسد نیکو ست وانگهی که نامه شما به اداره رسیده باشد بی پاسخ نمی ماند، اینرا به خاطر بسیاری. اینک به بازخوانی شعر «از یاد رفته» تان تشسته ایم که از کلمه کلمه آن غم و یاس می بارد و شاخه مراد تان بشکسته است. می گویند شاعر درد اجتماعی را در شعر خود انعکاس میدهد و شما هم همینگونه درد اجتماعی را در شعر خود تبارز دهید. به امید همکاری های آینده تان اینبار چه شعر تانرا بخوانید:

من کیستم؟ ترانه از یاد رفته ای جسمی بغون نمیده تنها و خسته ای آینه مراد مرا سنگ غم هد ف نقشی سپاه و غمزه بر پرشکسته ای خورشید شامگاهی ام و لحظه دگر از پیش دیدگان تو اید و سترفته ای برگی که از نسیم خزان گشته ام بیاد از شاخه مراد و تهنه گسته ای را زرد رو ن سیئه نگردد آشکار ظا هر نقاب خنده بر خسار بسته ای دوست عزیز روشانه زرین متعلم لیسه حوای پلغمری

باسلام عرض شود که دو نامه از شما همکار عزیز به اداره رسید نخست به نامه اول تان توجه میکنیم... بلی، شما قریحه و استعداد سرشاری دارید و بسیار خوب هم میتونید و میتوانید در آینده به سمت يك نویسنده مسوول و متعهد در جرگه نویسندگان پا گذارید، اما از قدیم و ندیم گفته اند که کارنیکو کردن از پرکردن است گورکی نویسنده شمیر و معروف میگوید: استعداد جز تلاش و کوشش چیز دیگری نیست و به سخن دیگر اگر استعداد وجود داشته باشد همانا تلاش و کوشش خواهد بود. شما بی کار تانرا بگیرید و ببینید به چه رشته و هنری علاقمندید آنگاه در آن رشته بسیار بخوانید... چنان که می بینیم به داستان نویسی رغبت فراوان دارید، از اینرو کتابهای

ژوندون بنام سید نور قرخ انتشار یافته بود باین ملحوظ هشت ماه انتشار شعر بنده نسبت به آقای فرخ قدامت مطبوعاتی دارد حالا خوانندگان محترم عادلانه قضاوت فرمایند که دزد کیست ؟ و مقصر کدام کس است ؟ از اینکه پیغمبر سعیده ادعا نموده که این غزل در سال ۱۳۴۸ در پرو گرام زمزمه های شب هنگام از رادیو کابل پخش شده و هم به آواز احمد شاکر در سنه ۱۳۵۵ از رادیو پرو دکاست گردیده است همین این نیست که از رادیو سرقت نموده باشم .

اولا اینکه شخص بنده مصراع مزبور را از طریق رادیو استماع ننموده ام ثانیا نا گفته ناپید گذاشت که پارچه شعر ی باین وزن و قافیه مدت ها قبل از سال ۱۳۵۲ سروده شده باشد و یا حتی قبلا در دیوان های اشعار نیز باین وزن و قافیه موجود باشد همه این دلایل دزدی به من شده نمیتوانند مگر به گفته شاعر :

مگر علاج توارد نمی توانم کرد مگر که لب به سخن گفتن آشنا نکنم

اگر این مصراع « قطره اشکم ز چشم روزگار افتاده ام » از آقای فرخ بوده باشد پس در شعر من توارد واقع شده است و توارد در بین شعراء از يك تا شش مصراع جواز داشته و دیده شده است منتهی با یک مصراع با بیات توارد شده در بین هلالین قرار بگیرد و انجام نشدن این عمل در شعر من ناگاه بودن از دعوا گری مالکیت یا لای آن بوده است و پس :

اگر همشیره ماه سعیده واقعا همکار صادق مجله می بودند چرا سارق با پشتوا ره را بنام « قصاب » که پارچه ادبی شاعر پر شور ایران ((کارو)) را از صفحه (۲۲) کتابش بنام « شکست سکوت » مو به مو بدون کوچکترین تغییری به سرقت گرفته بنام خود یعنی « قصاب » در شماره (۴۲) صفحه (۳۶) مجله ژوندون سال ۱۳۵۹ به نشر سپرده است کشف و در جنگال قانون نمی سپارند دزد با پشتواره که چنین کس است امید است همشیره ما با ملاحظه این دلایل به اشتباه خود ملتفت گردیده در آینده متوجه اشتباه خود شوند و از جواب نویسی صفحه هم خواهش نمی نمایم که همچو ایراد های غرض آلود و غیر واقعی را تأیید ننموده همکاران صادق و راستین شان را از خود نرانند .

جواب نویسی :

گرچه در آن مختصر به صورت عام اشاره ی بود به سرقت ادبی و سازقان ادبی ، اما علاوه شود که توارد و اقتباس از هم فرق دارد . نگاشته اید ((اگر این مصراع ... از سید نور فرخ باشد پس در شعر من توارد واقع شده است و توارد در بین شعراء از يك تا شش مصراع مجاز است ...))

در تعریف توارد میگویند « که دونفر شاعر بی خبر از یکدیگر هر کدام شعری بگویند که از حیث لفظ و معنی مانند هم باشد بطوریکه گمان برود یکی از آن دونفر این شعر را از دیگری نقل کرده است ... » و میبینید که کار شاعر آگاهانه و انتخابی نیست که مجاز گرفتن شش مصراع شعر دیگران را داشته باشد و اگر جواز گرفتن شش مصراع از شعر شاعر دیگری در کار باشد حتماً آن عمل توارد نیست . در این زمینه توجه شاعر گرامی سید نور فرخ و همکار عزیز سعیده متعلم لیسه آریانا را خواستاریم که چه میفرمایند و چه دلایلی پیشکش می نمایند .

دوست عزیز الله نور اسدی محصل پوهنځي فارمسي

سلام همکار ارجمند . همکار ی تانرا با فال نیک میگیریم و آرزو مندیم این همکاری گسست ناپذیر باشد . پارچه شعر تانرا به متصدی صفحه برگزیده ها حواله کردیم که تادریکی از شماره های آینده به نشر اقدام ورزد .

دوست عزیز سید عبدالرازق صادق عضو تحقیق غارنوالی کابل

سلام برادر عزیز . مخمس زیبای بهاریه رابه متصدی صفحه شعر مجله واگذار شدیم که در یکی از شماره های آینده به نشر بپردازد .

دوست عزیز گل احمد ابو بسی متعلم لیسه خیر خانه

سلام همکار طنز نویسن . از بیستکارت بی تصویر ارسالی شما تشکر . جز عکس روی مبارک شما اندر آن تصویر ندیدم . هرچه بیشتر دقیق شدم شما را یافتم ، بین از غییم خبر میرسد ... با این خواندن ، رخسار مرا تشبیه میکنید یا آهنگ تازه کمپوز میکنید . گرچه میخواستم شما شوخی کنم ولی ترسیدم که آبگینه رابه سنگ نزنم ...

دوست عزیز علاو الدین ازولایت غور

سلام علیکم برادر مهربان . از آن روز خجسته بسیار میگذرد و از وقت نشر اینگونه مطالب نیز . این نوشته شما را به مجله پیام حق میفرستیم تا در نشر آن اقدام ورزند .

دوست عزیز عزیزه متعلم لیسه مسلکی زنان

سلام همکار مهربان . نامه شما را به متصدی صفحه مسابقات و سر گرمیها حواله کردیم . سراغ آنرا از همان صفحه بگیرید .

دوست عزیز اسدالله مفتون محصل پوهنځي فارمسي

سلام برادر عزیز ، نخست موفقیت شما همکار عزیز را به پوهنتون مبارک میگویم . نگویند که ما از همکاران خویش بی خبریم . نه هر کجا که روید ، خبر از دوست داریم . بخوانید شعر تانرا :

دوباره باز شد صفحه نو ز کتاب زندگی

دو باره آمد عروس بهار اندر کنار ما

دو باره شراب مستی جوشیده در گهای ما

دو باره پرندۀ آرزو نشست به شاخسار

باز مینگرم به افق های روشن و تابناک

باز مینگرم به پر واز پرستو های شاد

باز مینگرم به خروش و مستی رود ها

باز مینگرم به قناری های مست و شاد

اینک میروم به دیار شاداب خاطره ها

اینک شراب عشق جاریست در رگهای من

اینک میشنوم ترانه رو چهره روز زندگی

اینک اختر مبر تابد در شب های من

دوست عزیز خواجه عبدالله آذیر ازولایت فاریاب

سلام گرم ما همه تان باد . اگر نامه تان به اداره مجله رسیده باشد و ما پاسخ نداده باشیم حق باشماست که قهر شوید ، در غیر میدانید که تقصیری نداریم .

و شکایت نرسیدن اخبار و مجلات شما را به مدیریت توزیع می رسانیم که در توزیع مجلات و روزنامه ها توضیح دقیق بدهد که چرا درست توزیع نمی شود و چرا به خوانندگان آن نمی رسد و به ویژه شماره های فوق العاده و مخصوص ، و شکایت دیگر تان که از اداره پسته رسانی است خدا کند که درست ناپاشد زیرا کارکنان امور پستی حق ندارند که مجله و روزنامه کسی را برای خود حفظ کنند و به مالکش بپسارند میگوئیم امانت را محفوظ نگه دارند .

و شکایت دیگر تان نرسیدن مسلسل مجلات اشتراکی شماست که در یکسال صرف پنج شماره ژوندون برای شما رسیده است . توجه جدی مدیریت عمومی توزیع روزنامه ها را به شکایت شما معطوف می داریم .

کار خوب کردید که انتقاد تخویشت رابه مراجع مسوول آن جدال گانه روانه کردید تا هر مرجع این نوع سهل انگاری را منتفی سازد .

شما آدم اصلاح طلبی هستید و هر جا بدی می بینید متأسر میشوید ... و از قول پاسخگو هم بشنوید که من نیز هر کجا که بدی ، برحق سایه افکنده باشد روح از تنم فرار میکند و با شاعر همصدا میشوم که :

هر که پا کج میگذارد خون دل ما میخوریم

شیشه ناموس عالم در بغل داریم ما .

آزادگان

که نیاز شدید به تر بیه و خورد و خوراک داشت چهار تابستر م کوچکتر از دو تابستر م بودند . بزرگ کردن این ها کار ساده و آسانی نبود . مدرک عایداتی هم نداشتیم قوم و خویش و اطرافیان خود همانقدر داشتند که بخور و ندر نمیبرد . سرانجام بعد از دو سال تصمیم گرفتم که از آن شهر کوچ کنم ، چون جز اینکه خودم به کار کردن تن میدادم ، چاره دیگری نداشتیم . اطفالم ، همه صغیر بودند و همه نابالغ و سنگریزه . همین بود که بار بستم و با شش تا قدم نیم قدم ، به کابل آمدم . خوشبختانه

در این جاز خانوادۀ شوهرم ، مردی بود خداشناس و رحم دل و توانست که یکی دو سال از من و طفل هایم نگهداری کند . ولی نمی شد که همین طور نشست و چشم بدست دیگران دوخت ، اصلا عادت من نبود که نان مفت بخورم و بخوابم . لازم ندیدم که بیشتر از دو سال بار دوش این خانواده باشیم . تصمیم گرفتم که شروع به کار کنم . در اوایل به یکی از کارخانه های کشمش پاکتی که آنوقت برای کار کتان مش مزد ناچیز میداد ، شامل کار شدم در طول روز ، با صرف تمام نیروی من می توانستم غذای در حد زنده ماندن و گذراندن شب و روز پیدا کنم ، سه سال در آن جا کار کردم ، اطفالم که خیلی آرزو داشتیم از علم و دانش بهره داشته باشند ، شامل مکتب ساختیم ، ولی بار سنگین اقتصادی برایم اجازه نداد که دختری نسیم بتواند بیشتر از صنف ششم مکتب بخواند ، ولی سخت علاقمند بودم که بچه هایم تا آخرین مرحله تحصیل درستانرا به پایۀ اکمال برسانند روی همین هدف و بادر نظر داشت چنین آرزویی ، کمر بستم که ولو به قیمت جانم اگر شده ، کار کنم و آبرو مندانه غریبی نمایم و از راه های مشروع ، خرج تحصیل آنها را فراهم سازم .

به هر حال ، با هر زحمتی که بود بچه هایم بفضل خدا ، یکی یکی دیگر مکتب را تمام کردند . یاد م هست که در جریان انقلاب هفت ثور بود که یکی از پسرانم به عسکری جلب شد و من ، منحیت وظیفه و جدا نیکه

حس میکردم ، پسر م را اجازه دادم تا به عسکری برود و جوانم رفت . رفت و تا این تاریخ بر نگشت .

به هر درد تن دادم و به این نیز ولی تلاش خودم را برای یافتنش کردم . آنوقت امین خائن حکومت می کرد ، بر این گفتند که پسر م را چند روزی زندانی کردند و بعدتر یکی از جبهه های جنگ فرستادند که دیگر بر نگشت . امین تا امین همانطور بیکه خودش نابکار بود ، اعمالش نیز ضد انسانی و ضد مردمی بود ، میدانم که جوان من و هزاران جوان دیگر را ، به بها نه های گوناگون کشت و بعد اعلان کرد که در جنگ کشته شده اند . به هر حال داغ او بر دل من است . کاش میبود وزنده میبود تا حالا او را به دفاع از انقلاب روان می کردم .

در این قسمت سخنان من ، اینها ما در به غم نشسته سکوت میکند گویا درد های رسوب کرده دلش دوباره سر بالا میکند و او را در هم می پیچید و همین باعث سکوتش میشود . ولی لازم نیست که او را به همین حال رها کرد ، از ش می پرسم :

((یا اینکه قربانی داده اید ، چطور حاضر شدید پسر دیگران به عسکری بفرستید . و او بانگ هس مراور انداز میکند و میگوید :

((وطن و حفظ وطن ، وجدان هر مادری را بیدار می سازد .
بعد از مرحله نوین انقلاب ثور بود که خودم با همین دستان ناتوانم رفتم و پسر م را به عسکری شامل

بقیه صفحه ۴۳

چوپان

آدم مشاهیده کرد . او اندیشه و احساس آنان را در خود می داشته باشد . بهترین احساس و بهترین اندیشه های آنان را چنین شخصی را می توان گفت که کرکتر ملی دارد . در چنین شخص ما و بهترین اندیشه های آنان را . بنیم و برای همین است که به او ارج می گذاریم .

میستند مردمی که بخشی از وجود خویش را برای ساختمان چنین شخصیتی می بخشند ؟ همسرش آنتونیان نیز در بخش تولید کار می کند که نشان افتخار

ساختیم . اینکار را باید می کردم . نه تنها من ، بلکه هر ما در ی و هر خواهری و هر پدری باید این کار را بکند . پسر دو مین ، نیز به عسکری رفت .

خوشبختانه ، روز های پنجشنبه و جمعه ، خانه می آمد و من راضی بودم که حداقل او را میتوانم در همین روز ها ببینم . عسکری رفتن وظیفه هر جوان وطن پرست است هر مادر بیکه وجدان دارد و خیر و صلاح کشورش را می فهمد ، باید جوانش را به عسکری رفتن تشویق کند . من پسر م را تشویق می کردم که همانطور پابر جاو مستحکم به وظیفه مقدس عسکری ، ادا مدهد ، ولی یکرز ، یعنی یک پنجشنبه ، او هم نیامد ، قلبم گواهی داد که او حتما به جبهه رفته ، دو هفته چشم براهش بودم تا اینکه دریکی از روز ها ، جسدش را که آغشته به

د ۲۳ مخ پانی

زمار و نداد

خک تاسو به کپ مت دجاییبی هم ورنکری شی او خیل خانکری اسلوب تبه هم و ده ورنکری شی او بنه لیکنه یوازی دتبولیکوالوپه بله بله اینبو دل هم نه دی خک وخت او شرایط هم توپیر کوی نو که تاسو به خیل خانکری سبک لیکنه و کری نو لوستو نکی به مووایی چی دی سری چی دا لیکنه کری ده که پوشکین نه دی نو مو شکین خودی ، او لیکنه بی به ویلو ارزی .

گرفته است . خواهرش مار یا خیا ط کار خانه با فندگی و نما یندۀ شو را ی عالی جمه وری خود مختار کلمیک می با شدوشو هرش نیمرو و ف را ننده یی است که فرمان لین را در یافته است ، و برادر بزرگتر گنسی نیز چوپان و عضو شو را ی محلی است .

نامهای پدر و مادر همسرش با آب طلا در لوحه یا د بود دهکۀ یا شالنا تحریر شده آنان جنگا و ران مقبا و می بودند که به دست نازی ها کشته شدند .

بزرگی و خوبی این آدم ها زیر سنگ قبر ها پنهان نمی ماند بلکه در دل های زنده ، زنده

خون بود ، به خانه ام آوردند . و لی شاید شما بی رسید که عکس العمل من ، در آن لحظه چگونه بود ؟ به خدا قسم ، خودم کفش کردم و خودم تا پای لحد همراهش رفتم . مال خدا بود ، برایم داده بود و از من پس گرفت حالا نیز حاضر م که دو جوان دیگر خود را قربان وطن و انقلاب کنم . اگر بدانم که برای استحکام جبهه ملی پدر وطن و برای سرنگونی دشمن ، به پسرانم نیاز است ، من بادست خودم لباس عسکری را به تن آنها خواهم کرد و آنها را به سنگر گرم و داغ انقلاب خواهم فرستاد و بعد نگاهی بسوی پسرانش می اندازد . و من می بینم که دو جوان چون دو سرو ، راست و بلند و قوی ، در راه ایستاده اند ، در راه رفتن به جبهه و انجام دادن وظیفه مقدس عسکری . و این راه شهید راه جوانمردانیکه خود ، عاز م جبهه میشوند .

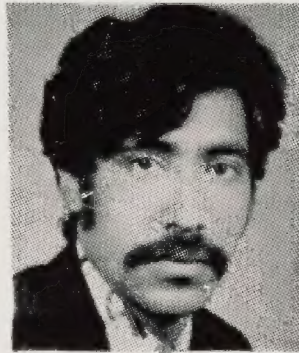
چیخوف ویل چی دیوه لیکوال له پاره مهم کار لیکل نه دی ، بلکه میمه دا ده چی به دی پوه شی چه خه لیکی ؟ دیر خلک به دی نه پوهینی چی خه لیکی ، خو لیکنه کوی مو ضوعات سره نشی بیلو لی او دلپکنی حدو د نشی تاکلی . هغه دجا خبره د مو ضوع حق نشی ادا کولی ، چی به نتیجه کی بی لیکنه نارساوی . د چیخوف پور تی خبره دیره به زبه پوری ده بنایی چی د خه لیکلو به وخت به پام کی و نیول شی .

تر پولو مهمه خبره چی تر اوسه پوری له ما خخه پانه شوی وه ، هغه داستعداد خبره ، ده له پور تنیو شیانو نه پر ته که خوک غواپی لیکوال شی ، باید چی یو خه استعداد هم و لری ، داستعداد به هکله یوه یهو دی لیکوال (شولم - الخیم) چی به کو میدی لیکنو کی د ستاینی و استعداد لری یوه به زبه پوری خبره کری ده دی وایی چی « استعداد یو عجیب شی دی که تاسو بی لری ، نو لری بی ، او که نه بی لری نو فقط بی لری » .

خوستر لیکوال ما کسسیم گورکی بیما داستعداد به هکله بل پول نظر لری ، دی وایی چی « استعداد کار

کول او زیار ایستل دی » نوراهی چی د سترگو رکی خبره و منو او په مطالعه او کار پیل وکړو .

افزایش معاش کارگران



محمد اسمعیل کارگر شعبه صحافی

د راین قسمت به شعبه صحافی مطبوعه می رویم و با دو تن از کارگران جوان از نزدیک داخل صحبت گردیده نظرشان را در مورد افزودی معاشات کارگران واجیران دولت می خواهیم . محمد اسمعیل کارگر شعبه صحافی جوانی است بشاش و خنده روی و از مدت ده سال بدین طرف مصروف امور صحافت در مطبوعه می باشد در مورد افزایش معاشات کارگران واجیران دولت اینطور ابراز عقیده می نماید :

قبل از پیروزی انقلاب آزادی بخش ثور که زمامداران مستبد وقت مصروف خوش گذرانی و عیش و نوش بودند به مقام والای کار و کارگران اندکترین ارزشی نمی گذاشتند، چه رسد بر آنکه راجع به وضع حیات کارگران فکری می کردند و یا در راه تشویق و ترغیب آن ها خدمت را انجام می دادند ، ولی از سرک پیروزی انقلاب دوران ساز ثور که برهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان «پیش آهنگ طبقه کارگر و تمام زحمت کشان کشور» به پیروزی انجامید کارگران زحمت کش کشور ما در بهلولی سایر برادران در آن عذاب دیده شان به آزادی های خود نایل آمدند و دولت جوان و انقلابی ما جهت رفاه و آرامش آن ها و تشویق مزید ایشان در کار و بیکاری انقلابی و وطن پرستانه فیصله بعمل آورد تا معاشات کارگران واجیران

شاه پیری کارگر جوانی دیگری که در شعبه حروف چینی کار می کند ضمن آنکه از اقدام مفید دولت در جهت از دیاد معاشات کارگران استقبال نیک به عمل می آورد میگوید : در اثر ظلم و استبداد رژیم های مستبد گذشته که فقر و تهیدستی در بدی و بی سرباهی دامن گیر همه مردمان عذاب دیده میهن ما بود نتوانستیم به در و س خود ادا ما بد هم و بعد از آنکه از صنف نهم فارغ گردیدیم برای آنکه لقمه نانی بدست آوریم در شعبه حروف چینی مطایع دولتی شامل کار گردیدیم و اکنون بحیث یک زن کارگر رسالت تاریخی خود را در برابر جامعه و میهن خویش انجام می دهیم .



شاه پیری کارگر شعبه حروف چینی

وی گفت : قابل یادآوری می دانم که در اثر پیروزی انقلاب شکوهمند ثور و بخصوص مر حله نوین و تکاملی آن زنان آزاده میهن ما هر چه بیشتر موقع می یابند تا در بهلولی برادران هموطن خویش برای آبادی کشور ، رفاه جامعه و مردم خود کار کنند و چه بهتر از این که امروز خلاف گذشته هالمره کار انقلابی آن ها به جیب خود آن ها می ریزد و یادر راه عمران و تعالی کشور محبوب شان به مصرف می رسد . او از همه خواهران هموطن خویش می طلبد تا صفوف رزمنده خویش را در کار و بیکاری انقلابی علیه هرگونه عقب ماندگی های سیاسی ، اقتصادی و اجتماعی فشرده و فشرده تر سازند و با کار و بیکاری انقلابی و خستگی ناپذیر جامعه نوین را در کشور خویش اعمار نمایند .

توده های وسیع مردم زحمت کش کشور ما می باشد از این رو بر همه زحمتکشان افغانستان است تا در سنگر دفاع از انقلاب شکوهمند ثور و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان قیام گیرند و با خستگی ساختن همه توطئه ها و دسائیس دشمنان وطن و انقلاب رسالت بزرگ تاریخی خویش را به پیشگاه مادر و وطن و توده های زحمتکش کشور ادا سازند .

رسالت ما...

جمهوری دموکراتیک خویش طوری با سعی و فداکاری سپری نمائیم مخصوصاً نسل جوان که در حقیقت سازندگان تاریخ اند درین زمینه مسئولیت پس بزرگی را به عهده دارند زیرا آنها باید وسیع و جهان بینی علمی نسبت بدیگران از وضع عقب ماندگی کشورشان رنج می برند و شرایط زندگی و خواست های امروز بشری و قوف کامل دارند می توانند حیثیت و پرستیژ جهانی کشورشان را در پر تو این دید علمی و این درد و عشق سوزان بیش از پیش بلند نگه دارند از زمانه و عمر گرانهای شان استفاده خوب و سالم نمایند و رسالت و مسئولیت شان را در برابر نسل های آینده زمین طریق ایفاء نمایند .

مردم ما راه خود را بسوی منزل مقصود باز کرده و در اعمار جامعه طراز و نوین و استحکام عدالت اجتماعی و اقتصاد وسیعی و تلاش خستگی ناپذیر می نمایند و در آغاز سال نو حرکت انقلابی ما به آسودن بیش از پیش سریع تر خواهد شد .

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمانزاده
آدرس : انصاری واپس جوار ریاست
مطابع دولتی - کابل
تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹

سوپرورد : ۵۵ - ۲۶۸۵۱
تلفون ارتباطی دفتر : ۲۱
تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبوعه

کشور ما که بسپار رنج دیده اند و بسپار تحت استعمار بی رحمانه قرار گرفته بودند افزودند که در کارخانه ها و فابریکات و در عقب ماشین های بزرگ کار زیاد انجام می دهند از لحاظ اقتصادی تقویه شوند تا بتوانند با شوق فراوان و انرژی پر توان تری به کار و عمل خلاق و سازنده خود بپردازند و با تولید بسا از نیازمندی های مردم در خدمت هموطنان خود قرار داشته باشند .

محترم حمیده یکتا دیکر از کارگران شعبه صحافی مطبوعه دولتی ضمن آنکه افزودی معاشات کارگران واجیران را یک عمل ارزنده و انقلابی دولت ملی و دموکراتیک خویش می شمارد می گوید :



حمیده کارگر شعبه صحافی

تعداد اعضای فامیلی ام را شش نفر تشکیل می دهد و یگانگی مشخصی که در خانه ام صاحب درآمد است خودم می باشم که با اخذ ماهانه مبلغ ۷۹۰۰ افغانی اعاشه این شش نفر را بدوش داشتیم . که این رقم با در نظر داشت صعود قیمت نکافی احتیاجات زندگی ما را نمی کرد ولی به اثر توجیه دولت انقلابی ما اخیراً به معاشات ما افزایش قابل ملاحظه ای بعمل آمده است که می تواند در حیات اقتصادی فامیلی ام اثر خوبی بگذارد .

وی می گوید : اکنون که ما دشمنان وحدت عمل و نظر دولت انقلابی خویش را در همه امور مشاهده می نماییم و بسا محتاج کامل در می یابیم که دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان خدمتگزار صادق و واقعی



قيمت يک شماره (۱۳) افغانی